

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE YECLA



PLAN GENERAL MUNICIPAL DE ORDENACIÓN DE YECLA



DOCUMENTO DE APROBACIÓN INICIAL CATÁLOGO DE PROTECCIÓN

SEPTIEMBRE 2016



Firmante: JOSE M. EZQUIAGA DOMINGUEZ, ARQUITECTURA, SOCIEDAD Y TERRITORIO S.L.
Firmante: JUAN CARLOS GONZALEZ SORIANO, (SECRETARIO ACCTAL.)
Esta es una copia auténtica imprimible en un documento electrónico archivado por el Ayuntamiento de Yecla, según el artículo 30.5 de la Ley 17/2007 de 22 de junio. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: <https://sede.ayeccla.es/Verificar> e introduciendo el (CSV) 7066c0b7-4239-9f67-a2c688ac5923



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE YECLA



PLAN GENERAL MUNICIPAL DE ORDENACIÓN DE YECLA



DOCUMENTO DE APROBACIÓN INICIAL
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y MONUMENTAL

SEPTIEMBRE 2016

Índice:

- | | |
|---|------------------------------|
| 1 . Ruinas Arqueológicas del Castillo | Cerro del Castillo |
| 2 . Pinturas Rupestres Cantos de Visera | Monte Arábí |
| 3 . Pinturas Rupestres del Abrigo del Mediodía | Monte Arábí |
| 4 . Ermita de San Roque | San Roque |
| 5 . Parroquia de La Asunción | La Asunción, Plaza de |
| 6 . Iglesia Conventual de San Francisco y Capilla de La Virgen de Las Angustias | Camino Real |
| 7 . Antiguo hospital e Iglesia aneja | Hospital, C/ Calvo Sotelo 47 |
| 8 . Basílica de La Purísima | La Purísima, Plaza de |

RUINAS ARQUEOLÓGICAS DEL CASTILLO



1. DATOS GENERALES

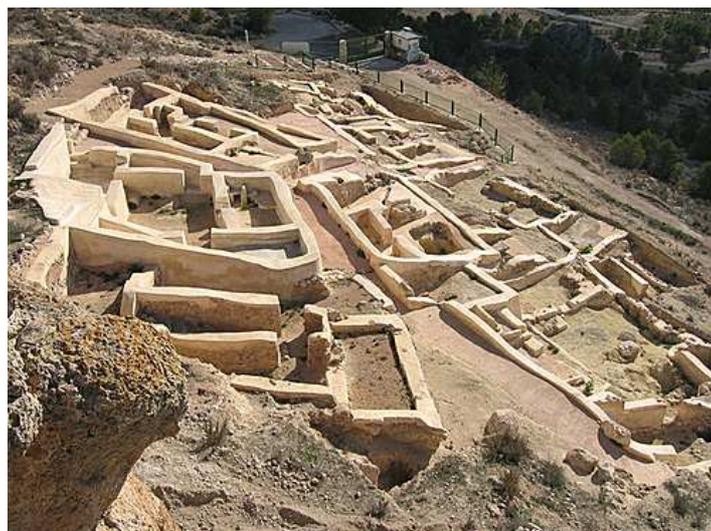
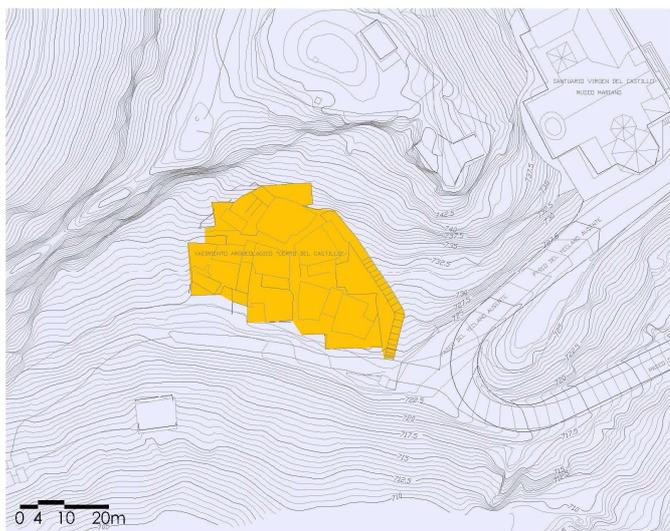
SITUACIÓN: CERRO DEL CASTILLO

PROPIEDAD: PÚBLICA

DESCRIPCIÓN: Construcción de origen islámico de finales del siglo XI con continuidad en su uso hasta el siglo XIV/XV. Situada sobre un plano irregular adaptado al terreno, presenta una planta ligeramente triangular, inscrita hacia la ladera sur del cerro.

En su fachada norte, dada la configuración topográfica, se dispusieron dos grandes torreones de esquina en los extremos oeste y este, mientras que la cortina que se extiende entre ellos presenta otras tres torres cúbicas adosadas al muro. Los lienzos del sur y el este, difícilmente accesibles por cuestiones orográficas, presentan una disposición defensiva más sencilla, reduciéndose en la práctica a la existencia de la muralla.

El interior del área fortificada estaba dividido en dos partes. Una, a modo de recinto principal, situada en el sector este, estaba delimitada por los muros exteriores de la fortaleza y por una serie de estructuras internas que incluían una gran cisterna rectangular (con unas dimensiones de 10 x 3 m); se trataba, al parecer, del área de servicios y su espacio residencial. Mientras, el otro reducto, que se extendía hacia el centro y el extremo SE, quedaba constituido como albacar, para el refugio del ganado y la población en tiempos de peligro. Las estructuras defensivas se construyeron mayoritariamente con tapial en diferentes variantes.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Integral. Declarado BIC con arreglo a la Disposición adicional 2ª ley de 16/85 de 25 de junio del Patrimonio Histórico. (Véase Carta Arqueológica Municipal, propuesta incluida y revisada en 2005, en revisión PGOU zonas de interés arqueológico).

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Se encuentra en proceso de excavación y puesta el valor.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

PINTURAS RUPESTRES CANTOS DE VISERA



1. DATOS GENERALES

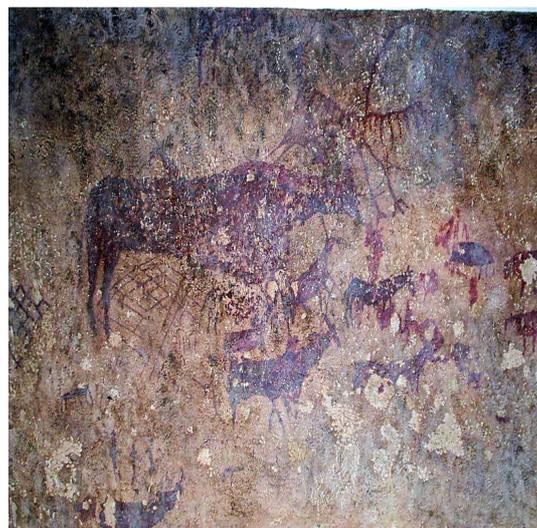
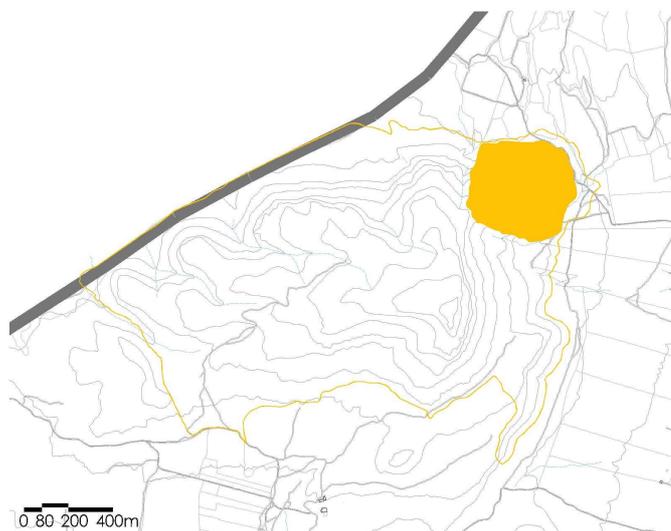
SITUACIÓN: MONTE ARABÍ

PROPIEDAD: PÚBLICA

DESCRIPCIÓN: Son las primeras pinturas rupestres descubiertas en Murcia, en 1912.

Cantos de la Visera I: Hay más de 30 motivos pictóricos que representan únicamente fauna de grandes herbívoros, entre los que destacan caballos y bóvidos.

Cantos de la Visera II: Es más abundante en figuraciones que Cantos de la Visera I, ya que contiene unos 70 motivos entre bóvidos, équidos, cérvidos y cápridos. También hay cuadrúpedos esquemáticos que parecen estar asociados a representaciones humanas. Las pinturas son excepcionales y tienen un gran realismo, diferencia en el tamaño y tonalidades de color entre el rojo y el negro. El abrigo II de Cantos de la Visera ha tenido un importancia capital para establecer el estilo denominado "lineal-geométrico", un arte esquematizante anterior al levantino clásico.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Integral. Declarado BIC con arreglo a la Real Orden 25-4-1924. (Véase Carta Arqueológica Municipal, propuesta incluida y revisada en 2005, en revisión PGOU zonas de interés arqueológico).

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Se encuentra en proceso de puesta en valor y trabajos de limpieza y consolidación de las pinturas.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

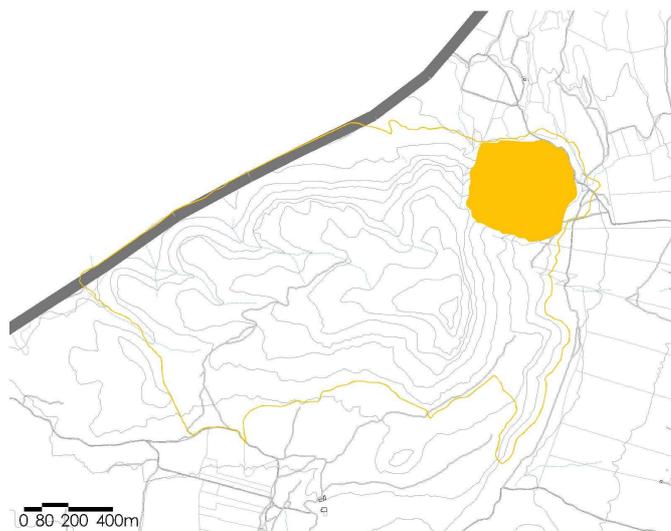


1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: MONTE ARABÍ

PROPIEDAD: PÚBLICA

DESCRIPCIÓN: El abrigo de Mediodía fue descubierto por Zuazo Palacios en 1915 y estudiado posteriormente por el historiador francés Breuil. En él se conserva un conjunto de pinturas rupestres pertenecientes al denominado arte esquemático. Se pueden observar figuras humanas muy esquematizadas (cruciformes en T y en Y), figuras zoomorfas diversas (en las que predominan los cuadrúpedos) motivos geométricos y esquematizaciones diversas (de carácter religioso e idolillos oculados).



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Integral. Declarado BIC con arreglo al Artículo 40.2 Ley 16/85 del Patrimonio Histórico. (Véase Carta Arqueológica Municipal, propuesta incluida y revisada en 2005, en revisión PGOU zonas de interés arqueológico).

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Se encuentra en proceso de puesta en valor y trabajos de limpieza y consolidación de las pinturas.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ERMITA DE SAN ROQUE

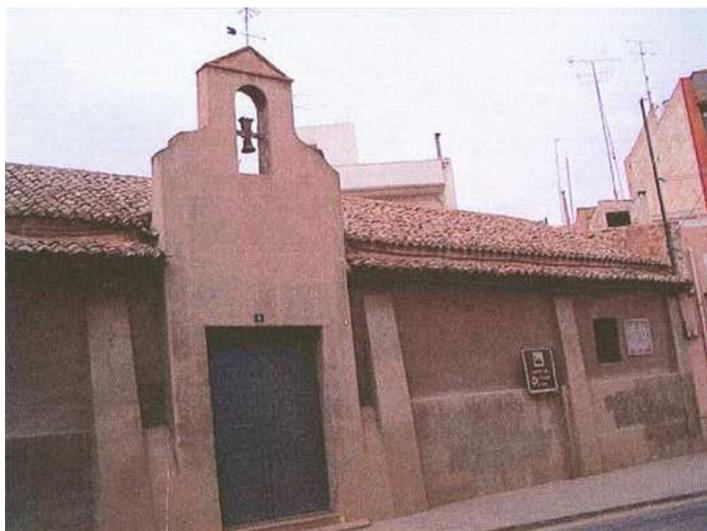


1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: CALLE DE SAN ROQUE

PROPIEDAD: PÚBLICA

DESCRIPCIÓN: La Iglesia de San Roque constituye el templo más antiguo de Yecla. Se trata de una Ermita mudéjar datada en el s.XIV que presenta una única nave con arcos de fábrica de medio punto que soporta un artesonado de madera a doble vertiente del s.XVI.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Integral. Declarado BIC con arreglo a la Real Orden de 23 de diciembre de 1981.

ELEMENTOS DESTACABLES: Artesonado mudéjar del siglo XVI.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Requiere de un proyecto de rehabilitación de la fachada más respetuoso y fiel al tratamiento original.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN

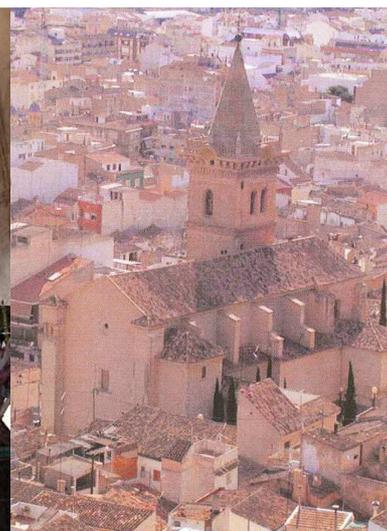
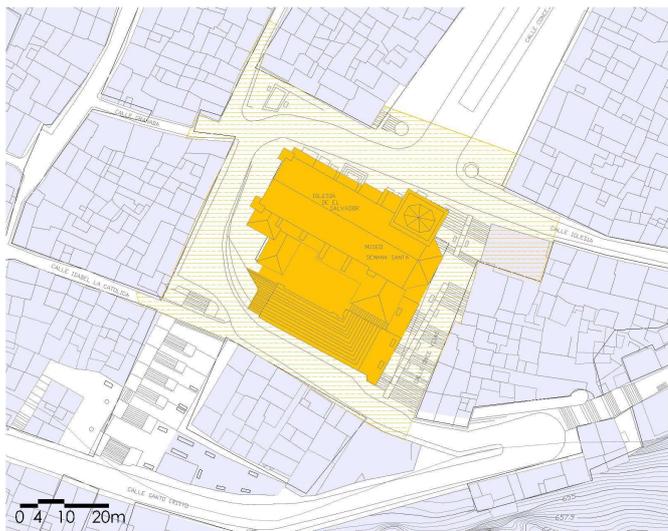


1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: PLAZA DE LA ASUNCIÓN

PROPIEDAD: PÚBLICA

DESCRIPCIÓN: También denominada Iglesia Vieja. Construcción de finales del siglo XV y primer tercio del siglo XVI. Se trata de un templo de nave única con capillas en las hornacinas situadas entre los contrafuertes. Nave gótica de cuerpo rectangular y alargado. Cubrición de los contrafuertes con diferentes estilos. Presenta Ábside, Sacristía, Coro, Bóveda en las escaleras de acceso al coro y Torre de estilo renacentista.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Integral. Declarado BIC con arreglo al Real Decreto 2337/82 de 30 de julio.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Requiere de una inmediata intervención para sanear áreas en que la humedad está afectando de manera alarmante a la sillería. Debería concluirse su restauración completa, que se paralizó en 1995, faltando por acometer la rehabilitación del interior del inmueble.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

**IGLESIA CONVENTUAL DE SAN FRANCISCO Y CAPILLA
DE LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS**



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: CAMINO REAL

PROPIEDAD: PÚBLICA

DESCRIPCIÓN: Construcción de los siglos XVII y XVIII que junto con la Iglesia de la Asunción formó el eje vertebrador que desde entonces ha servido como referencia para la expansión de la trama urbana.

La Iglesia de San Francisco fue construida por los franciscanos a finales del siglo XVI. Tiene planta de cruz latina y consta de una sola nave de 35 m de longitud por 8 de anchura, con capillas a los lados. Se divide en cuatro tramos de nave, crucero o transepto y presbiterio. A los lados de la entrada existen dos pequeñas capillas, la del lado del Evangelio, que actualmente sirve para acceder al coro, y el ingreso a la Capilla de las Angustias. Se cubre con bóveda vaída sobre arcos fajones que apoyan en pilastras adosadas de orden dórico sobre pedestales. El interior de la iglesia está enlucido en blanco y las molduras pintadas en gris en la nave y de azul en las capillas.

La fachada principal, al sur, destaca por su austeridad y por su altísima espadaña, que se eleva muy por encima del resto del edificio. A pesar del estilo renacentista de la iglesia original, esta fachada es una obra barroca datable estilísticamente en la primera mitad del siglo XVIII. La altura de esta portada está relacionada con el desnivel existente entre la iglesia y la calle Camino Real. En la parte inferior de la fachada se abren tres vanos de acceso, donde el central, mayor que los laterales, es el que conduce al interior de la nave. La puerta de la derecha, da acceso a la capilla del Cristo Yacente; y la de la izquierda, que comunica con la actual subida al coro, está tabicada, quedando sólo la reja superior que cierra el arco. Se distribuyen, simétricamente respecto al eje vertical, varias ventanas rectangulares, de las cuales la de mayores dimensiones da luz al interior del coro, existiendo a modo de remate una cornisa de líneas quebradas y espadaña (coronada por frontón triangular y veleta), de un solo vano para la campana.

La Capilla de la Virgen de las Angustias, de principios del siglo XVIII, es una joya del barroco levantino con un admirable camarín de azulejería valenciana, columnas salomónicas que centran la imagen titular y una bóveda colgante de cuatro arcos de medio punto convergentes. La capilla constituye una pequeña iglesia en sí misma, con nave principal, capillas entre los contrafuertes y cúpula sobre el crucero. Se abre, en sentido transversal, sobre la primera crujía del lado del Evangelio. Presenta planta de cruz latina cubierta con bóveda de cañón, cúpula sobre el crucero y presbiterio en la cabecera, a la que se adosan una sala de juntas o antecamarín, el camarín y la sacristía. La nave central consta de tres crujías y a la altura de la segunda y tercera se abrieron a cada lado, y comunicadas entre sí, sendas capillas, que datan de principios del siglo XIX. Pieza singular es el camarín, de planta cuadrada, obra del arquitecto, además de escultor y pintor, José González de Coniedo, que simula un baldaquino templete de estilo rococó fechado en el interior en 1767. En las esquinas se disponen columnas salomónicas elaboradas en yeso que sustentan el apeo de una falsa bóveda de nervios ojivales que confluyen en una clave pinjante dorada.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Integral. Declarado BIC con arreglo al Real Decreto 2724/82 de 27 de agosto.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Requiere de una inmediata intervención por el estado alarmante de deterioro en que se encuentra el inmueble.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ANTIGUO HOSPITAL E IGLESIA ANEJA



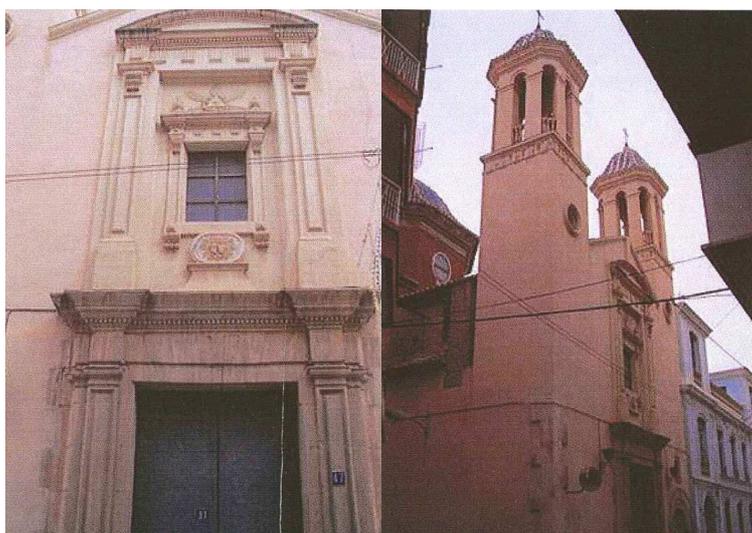
1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: CALLE HOSPITAL

PROPIEDAD: PÚBLICA

DESCRIPCIÓN: Construcción en sus orígenes del siglo XVI, remodelada sustancialmente en el siglo XVIII. Se trata de una iglesia construida sobre una primitiva ermita, aneja al Hospital de Caridad de la época de Felipe II, que se caracteriza por la singular elegancia de su estilo barroco. Tiene planta de cruz latina y está compuesta por una sola nave dividida en tres crujías por arcos perpiaños bajo bóveda de medio cañón atravesada por lunetos, a la que abren capillas laterales de igual profundidad comunicadas entre sí por la perforación de los contrafuertes; el crucero sobre el que voltea una cúpula ochavada sobre tambor y pechinas perforadas por huecos ovales y rematada por una linterna; y el presbiterio de cabecera recta al que se le adosa un camarín. Está resuelta mediante paramentos de mampostería y ladrillo, zócalo de piedra, y portada y llaves de sillería en las esquinas.

El interior de la iglesia, cuyo alzado se articula mediante pilastras cajeadas de orden corintio y una amplia cornisa de pronunciado vuelo que recorre todo el templo, destaca por su buena conservación y una rica y variada ornamentación, compuesta principalmente por rocallas, molduras, pilastras, y orlas de flores en los ángulos, con abundancia de florones. El exterior del templo es de una gran esbeltez, enriquecido con dos torres gemelas de planta cuadrada que permanecen prácticamente ciegas a excepción de los óculos abiertos en el tercio superior, y los cuerpos de campanas, que presentan quebradas sus aristas mediante vanos abiertos y antepecho abalaustrado. Destaca la cúpula de tejas vidriadas, de media caña, azul oscuro, y color cobrizo en los nervios que separan las ochavas, que está rematada por una torrecilla de ladrillo con una gran cruz florida con veleta en el centro



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Integral. Declarado BIC con arreglo al Real Decreto 3955/82 de 15 de diciembre.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Sería recomendable intervenir en la fachada en tareas de limpieza.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

BASÍLICA DE LA PURÍSIMA



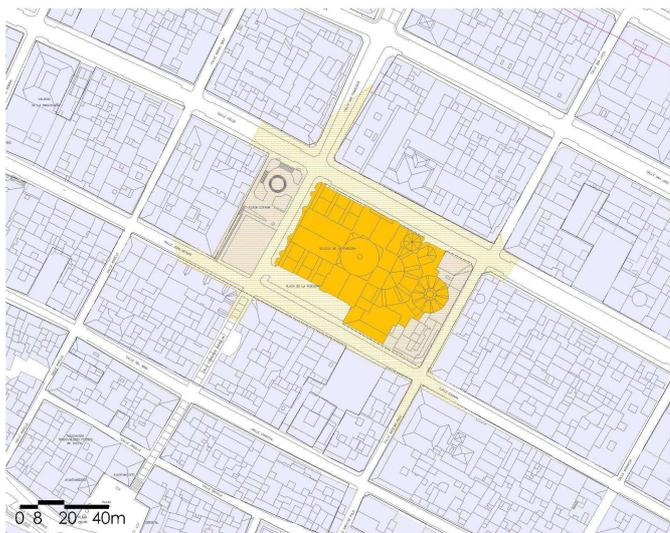
1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: PLAZA DE LA PURÍSIMA

PROPIEDAD: PÚBLICA

DESCRIPCIÓN: La Basílica Arciprestal de la Purísima Concepción o "Iglesia Nueva" se encuentra ubicada en pleno centro urbano, en la plaza de la Purísima. El acceso se realiza por tres portadas, dos laterales al final de la nave del crucero con idéntica traza y otra a los pies de la nave central con una escalinata que salva el desnivel del terreno. Fue construida en dos fases; a partir de 1775 por José López, quien realiza los planos y en una segunda fase, tras un período de interrupción por Jerónimo Ros, quien termina su construcción en 1868 y se encarga de realizar la característica cúpula.

El templo presenta planta de cruz latina, de tres naves, separadas por arcos de medio punto con cúpula semiesférica, construida con teja vidriada azul y blanca en espiral, sobre el crucero y capillas entre los contrafuertes. Entre las que destaca la Capilla de la Comunión, de estilo neoclásico, al igual que la iglesia, con un gran medallón en alto relieve en su entrada, con el tema de la Eucaristía. Tiene planta poligonal inscrita en un decágono. Destaca un retablo con la imagen del Sagrado Corazón de Jesús y un Cristo arrodillado y con los brazos abiertos al pie de la Cruz de José Esteve Bonet. Las pinturas de las bóvedas son obra de Manuel Muñoz Barberán, de los años 1953 a 1956, y las de la cúpula del artista Rafael Roses de Rivadavia. Destaca el grupo escultórico de la Virgen de las Angustias (siglo XVIII), obra del gran imaginero murciano Francisco Salzillo, que está realizado en madera policromada.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Integral. Declarado BIC con arreglo al Decreto 66/2009 de 17 de abril del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de Murcia.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Se recomienda plantear un proyecto de recuperación (limpieza y consolidación) del conjunto monumental en su fachada, así como en los frescos pintados en las bóvedas en su interior, obra del pintor lorquino, Manuel Muñoz Barberán. Así como retirar de la fachada los elementos incorporados en el transcurso del año en curso sobre la puerta de acceso: dos pináculos y una escultura de desproporcionadas dimensiones con respecto a la hornacina donde se ha instalado, ambos labrados en piedra blanca, y que desmerecen y alteran las proporciones originales de la fachada.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

Índice:

1 . Convento e Iglesia de las monjas Concepcionistas	Literato Azorín, Avenida
2 . Iglesia del Niño de Jesús	Juan Ortuño
3 . Palacio del Concejo - Casas Consistoriales	Mayor, Plaza
4 . Torre del Reloj	Concejal Sebastián Pérez
5 . Edificio del Pósito	Mayor, Plaza
6 . Soportales	Mayor, Plaza
7 . Palacio de Los Alarcos	Mayor, Plaza
8 . Auditorio Municipal	Concejal Sebastián Pérez
9 . Ermita de Santa Bárbara	Santa Bárbara
10 . Asilo de ancianos e iglesia aneja	Literato Azorín, Avenida
11 . Santuario del Castillo	Paseo del Yeclano Ausente
12 . Teatro Concha Segura	Parque de La Constitución
13 . Antigua Caja de Ahorros y Monte de Piedad	España 14
14 . Casa Palacio de Los Ortega	España 37
15 . Casa Palacio de Los Mergelina	España 38
16 . Ermita Capilla del Cementerio	Cementerio Eclesiástico, C/ Abad José Sola
17 . Edificio de la Estación FEVE	Paseo de La Estación
18 . Casco Antiguo de la ciudad	
19 . Edificio Sindicato - Antiguo Casino	España 12
20 . Casa del Arco	La Purísima, Plaza de (Martínez Corbalán 2)
21 . Juan Ortuño, 1-3	
22 . San José (esquina San Francisco), 1	
23 . Pozo de Nieve. Casa de la Magdalena o de las Monjas	Sierra de la Magdalena



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: AVENIDA LITERATO AZORÍN

NO: 31

PROPIEDAD: PÚBLICA

DESCRIPCIÓN: Construcción del siglo XIX realizada por los arquitectos de origen valenciano José Zacarías Camaña y Burcet y su hijo José Juan Camaña y Laymón, que aglutina en su conjunto dos edificios: el convento y la iglesia.

El Convento es un edificio de planta rectangular que se organiza en torno de un claustro de tradición románica, de doble galería, baja y alta, mediante arcos de medio punto abocinados y a la que se añade un cuerpo alto de menor tramada para el noviciado, quedando centralizado su ámbito en un pozo con cisterna. La planta baja, con solo un ingreso por el centro de la fachada principal, distribuye vestíbulo, locutorio, sala capitular, enfermería, refectorio, despensas, cocina, santuario, sacristía y coro bajo; y la planta principal habilita 32 celdas, cada una de las cuales lleva inscrita sobre el dintel de la puerta el nombre de una santa de la Orden Franciscana.

La Iglesia aneja, dedicada a la Inmaculada Concepción, es de fábrica neogótica, de una sola nave de planta rectangular, dividida en seis tramos, que cubre con bóveda de crucería, presbiterio de cabecera recta al que se adosa un camarín y coro alto situado a los pies. En la fachada, puerta de ingreso, con arcos de medio punto y carpaneles con abocinamiento que imitan el estilo románico. Surmonta una arquería de tres vanos de arcos apuntados protegidos por vidrieras y como remate una espadaña de doble hueco con dos campanas de bronce. En la cabecera, restos del mausoleo albergando los restos del Cura-Obispo Antonio Ibáñez Galiano, cuyo busto era obra en mármol del escultor Ricardo Soria Ferrando.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Iniciar los trámites del expediente de declaración BIC.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: PLAZA MAYOR

NO: 1

PROPIEDAD: PÚBLICA

DESCRIPCIÓN: Edificio renacentista construido en la primera mitad del s. XVI y torre aneja que data del S XVII. Destaca su fachada labrada en piedra de sillería, formando un pórtico de doble arco adjunto, apoyado en columnas de orden toscano. Encima de estos portones se encuentran sendos balcones gigantes protegidos por antepecho de forja. Además se distingue entre los balcones el blasón o escudo imperial, en relieve, de Carlos V con el Águila bicéfala. Sobre el blasón, se encuentra el escudo de Yecla, en el cual se puede leer el calificativo de «Muy Noble, Muy Leal y Fidelísima villa de Yecla» desde 1707. En la esquina, que da a la calle Epifanio Ibáñez, se distingue un altorrelieve, que representa a Hércules. Más abajo se halla un parteluz abierto sobre sillares y que da vista a dos calles, el cual permaneció tapiado hasta 1960.

En el interior se observa un amplio zaguán y una bella escalera de mármol con barandilla de hierro con tres niveles: semisótano, entresuelo y planta noble. En esta última planta se encuentran actualmente la Alcaldía, y despachos de las distintas corporaciones políticas locales. Entre la Alcaldía y estos despachos se encuentra El Salón de Sesiones o sala capitular de periferia cuadrangular. Está cubierta con artesanado de madera del s. XVIII. El entresuelo sirve de oficinas municipales y el semisótano de despachos y oficinas de varias concejalías, en cuyo principio se destinó a cárcel municipal con entrada por la calle de Epifanio Ibáñez. En 1687 se integró a la Casa Consistorial, pasando a formar parte de ésta, la torre con aspecto de mole de planta cuadrada, destacando el primer escudo de Yecla esculpido en relieve y con una inscripción de tiempos de Carlos II. El estado actual se debe a una reforma y ampliación realizada por el arquitecto Justo Millán Espinosa en 1887, restaurando las dependencias carcelarias y escalera como aspectos más importantes.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Iniciar los trámites del expediente de declaración BIC.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

TORRE DEL RELOJ



Excmo. Ayuntamiento
de Yecla

Grado de Protección
I

1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: CALLE CONCEJAL SEBASTIÁN PÉREZ

NO: 1

PROPIEDAD: PÚBLICA

DESCRIPCIÓN: Construcción de los siglos XVII/XVIII. Se trata del antiguo campanario de la Iglesia Virgen de las Nieves. Se compone de tres cuerpos de distintas dimensiones, terminando con una linternilla y estableciendo cuatro lados. Su cuerpo bajo está adosado a la edificación mediante un ángulo recto con arquerías de medio punto, exteriores e interiores. Se trata de un pórtico renacentista, donde antiguamente estaba el Pósito del trigo. En su otra cara, y también adosado a su primer cuerpo, está el edificio que era ermita y sería transformado en Lonja. El conjunto que resulta de ello podría considerarse ecléctico, por la mezcla de diversos estilos.

La uniformidad la guarda en las decoraciones que se le van añadiendo con los ventanales de la linterna que corona la torre y los balcones que dan espacio a las campanas. Los sillares ocres le confieren ese color oro característico de los antiguos castillos.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Iniciar los trámites del expediente de declaración BIC.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

EDIFICIO DEL PÓSITO



Excmo. Ayuntamiento
de Yecla

Grado de Protección
I

1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: CALLE CONCEJAL SEBASTIÁN PÉREZ

NO: 1

PROPIEDAD: PÚBLICA

DESCRIPCIÓN: Construcción renacentista de mediados del siglo XVI que en su origen fue casa de contratación del trigo adosado a la Torre del Reloj y el actual Auditorio Municipal. Está construido con piedra arenisca, conformando en su parte baja un soportal con arcos de medio punto sostenido por columnas de estilo toscano. El edificio del Pósito o Alhorín era una institución de capital importancia para la villa, ya que venía a regular el abastecimiento de grano anualmente. En la planta baja se realizaban las contrataciones, y la superior servía para el almacenamiento.

Entre los años 2008 y 2009 se efectuaron trabajos de restauración del edificio según proyecto del arquitecto Enrique de Andrés. La intervención ha sido muy respetuosa con el edificio, considerando que es un buen ejemplo de recuperación del patrimonio arquitectónico de la ciudad.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Iniciar los trámites del expediente de declaración BIC.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

PALACIO DE LOS ALARCOS



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: PLAZA MAYOR, CL MARTÍNEZ CORBALÁN

NO: 14

PROPIEDAD: PÚBLICA

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XVI. La Casa de los Alarcos es un edificio de estilo renacentista dentro del purismo castellano. Se encuentra ubicado en la Plaza Mayor, junto a la Casa Consistorial, formando parte del conjunto arquitectónico de esta plaza. Presenta una planta rectangular, con una fachada principal de mampostería, zócalos y sillares de piedra caliza en las esquinas, cuya delicada ornamentación de los balconillos de piedra labrada en las molduras, le dan un aspecto muy particular y elegante, que aún se realza más con la forja de hierro en ellos.

Esta construcción, actualmente restaurada, conserva en su fachada exterior los elementos más característicos, entre los que se encuentran: ventana con frontal decorado y escudo de armas, orientada a la Plaza Mayor; fachada principal con portada renacentista rehabilitada, con acceso por la calle Martínez Corbalán; y ventana en ángulo entre las calles Martínez Corbalán y Ercilla, tapiada en el s. XIX y hoy restaurada. El escudo de armas, sobre uno de los balcones principales, ostenta en su cuerpo la cruz de la flor de lisada.

Las dependencias internas del edificio han sufrido diversas variaciones desde su construcción y actualmente se encuentran habilitadas como dependencias administrativas.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Iniciar los trámites del expediente de declaración BIC.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

AUDITORIO MUNICIPAL



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: CALLE CONCEJAL SEBASTIÁN PÉREZ

NO: 1

PROPIEDAD: PÚBLICA

DESCRIPCIÓN: Se trata de la Antigua Lonja del Pescado. Realizada en piedra arenisca, con la entrada en su parte baja, cubierta con un soportal con arcos de medio punto, sostenido por columnas de estilo toscano. Si bien el inicio de su construcción data de finales del S.XIX, en 1960, con la instalación del nuevo Mercado Central de Abastos, la venta de carnes y pescados se traslada al nuevo edificio y la antigua Lonja queda en desuso. Por lo que en 1982 se rehabilitó como Auditorio Municipal.

Destaca la fachada principal con una puerta de acceso, coronada con paneles decorativos en estuco. Presenta un amplio ventanal que permite la iluminación natural del interior, decorado con una vidriera de motivos geométricos, y el escudo de la Ciudad.

La planta interior del edificio está inscrita en un rectángulo, con cabecera de hemiciclo y gradas laterales. El revestimiento de la sala se realiza con suelo de parqué y techo artesonado.

Los trabajos de restauración y rehabilitación efectuados entre los años 2006 y 2009 no han sido todo lo respetuoso que se debería haber sido con este espacio diseñado y construido según proyectos del Arquitecto Justo Millán Espinosa a mediados de la década de los ochenta del siglo XIX. Con informe desfavorable del técnico municipal Liborio Ruiz Molina, fue demolida la bodega original del edificio, realizada a base de mampostería y ladrillo macizo con tres naves con cubierta de medio punto y pilares de ladrillo, siendo sustituida por una descontextualizada sala.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Iniciar los trámites del expediente de declaración BIC.

Se aconseja retirar la tabiquería construida en torno a lo que debería haber sido una tarima.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ERMITA DE SANTA BÁRBARA



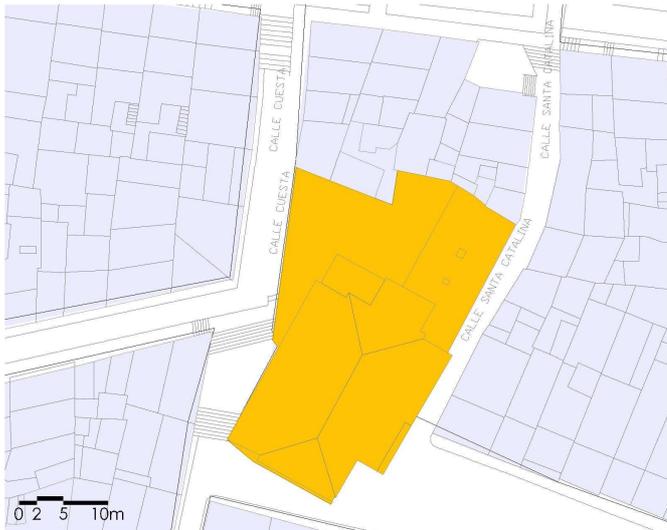
1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: CALLE SANTA CATALINA

NO:2

PROPIEDAD: PÚBLICA

DESCRIPCIÓN: Situada sobre un cerro en el costado de poniente, extramuros de la ciudad. Construcción sencilla, bella por su tosca labra, muy rudimentaria y popular. De tres naves, es de estilo barroco, con retablos del mismo carácter ya perdidos. Datada del primer tercio del siglo XVI, ampliada en el siglo XVII y con reformas en el siglo XX.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Requiere de una intervención urgente por el mal estado en que se conserva el inmueble, tanto en su exterior como en su interior.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

EDIFICIO ASILO DE ANCIANOS E IGLESIA ANEJA



Excmo. Ayuntamiento
de Yecla

Grado de Protección
I

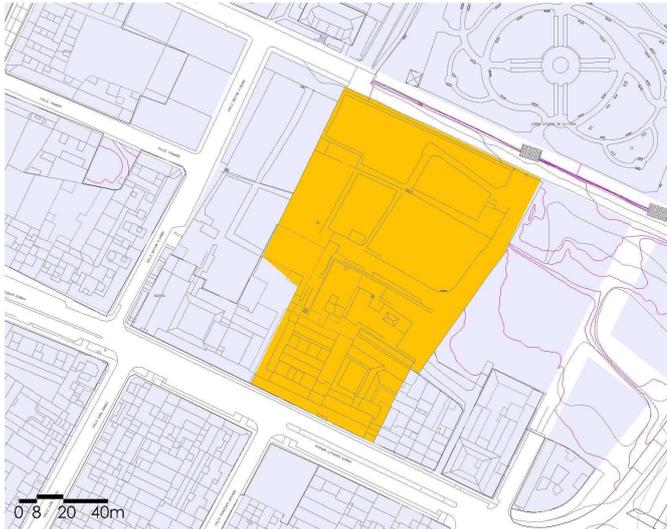
1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: AVENIDA LITERATO AZORÍN

NO: 33

PROPIEDAD: PÚBLICA

DESCRIPCIÓN: Construcción del siglo XIX.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Integral. La protección no alcanza al jardín.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

SANTUARIO DEL CASTILLO



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: PASEO DEL YECLANO AUSENTE

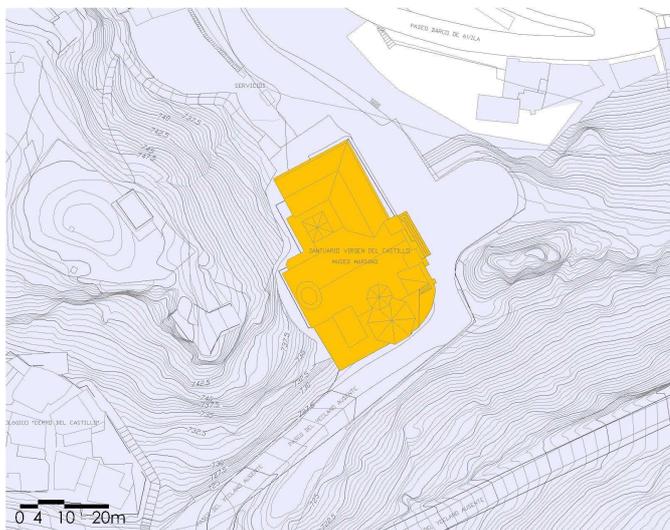
PROPIEDAD: PÚBLICA

DESCRIPCIÓN: Edificio del último tercio del siglo XIX y fachada anexa del museo, rehabilitada en los años 90. Ha sufrido varias modificaciones a lo largo de su historia. Se trata de una construcción de planta rectangular de una sola y amplia nave, dividida en tres tramos. La nave únicamente desarrolla bóveda de cañón en cada uno de sus tramos, abriendo espacios para las capillas laterales y presbítero.

En la parte superior de la fachada se halla una imagen pétrea de la Virgen. En los colaterales sendas torres gemelas de planta cuadrada flanquean el pórtico y en sus cuerpos superiores se encuentran los cuerpos de campanas. Ambas torres están culminadas por unas esculturas de 1.951 que representan, en la derecha, El Corazón de María y en el contrario El Corazón de Jesús.

En el presbiterio destaca la presencia del camarín adosado, obra de Justo Millán Espinosa del año 1.886, que está decorado por el pintor Juan Albert Selva. Dentro del Camarín se encuentra la imagen de la patrona de Yecla, talla del escultor alcoyano Miguel Torregrosa Alonso del año 1.941. También hay que resaltar el Trono sobre el que se reside La Virgen de la Purísima y los ángeles del mismo, obra del escultor valenciano Francisco Teruel, en el año 1.952. En este espacio del templo se halla además el Retablo Mayor neobarroco y clasicista a la vez, obra de los hermanos Lorente realizada en 1.977.

Del lado del Evangelio, en la tercera crujía, se abre la Capilla del Santísimo Cristo del Sepulcro, de planta octogonal, sobre la cual se encuentra una cúpula semiesférica y data del año 1956. La imagen representa al Cristo yacente, obra de Miguel Torregrosa, realizada en 1941. La urna tallada que protege la imagen, es un proyecto del yeclano José Villanueva terminado en 1942.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

TEATRO CONCHA SEGURA



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: PARQUE DE LA CONSTITUCIÓN

NO: 4

PROPIEDAD: PÚBLICA

DESCRIPCIÓN: El actual Teatro 'Concha Segura', está ubicado en los terrenos donde se situaba la antigua Casa Panera del Pósito, fijando su construcción y acondicionamiento entre 1886 y 1887. En 1890 el arquitecto Justo Millán Espinosa, realiza la remodelación de la fachada del Teatro y en 1899, el teatro, recibe el nombre de 'Concha Segura', rindiendo homenaje a la actriz yeclana.

En el interior se aprecian dos partes diferenciadas, la primera la forman el vestíbulo de entrada y las dos escaleras laterales de acceso a la general. La segunda la compone el patio de butacas, con planta de herradura, la planta general y el escenario. Además se ha dotado de la maquinaria e iluminación escénica acorde a las necesidades actuales y el mobiliario y la decoración han sido completamente renovados, conforme a los elementos ornamentales utilizados por Justo Millán en sus construcciones.

También destaca la decoración pictórica del techo obra del lorquino Manuel Muñoz Barberán, la creación de una nueva cabina de control y proyección, y la recuperación del foso de orquesta. El recinto, ha conocido numerosas reformas y la última se realizó en 1991 por el arquitecto Miguel Puche Vizcaino; consiguiendo dotar al teatro de todos los elementos necesarios para su correcto funcionamiento.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Iniciar los trámites del expediente de declaración BIC.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

CATÁLOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS. Pº INMUEBLE
PLAN GENERAL MUNICIPAL DE ORDENACIÓN DE YECLA
**EDIFICIO ANTIGUA CAJA DE AHORROS Y MONTE
DE PIEDAD**

EDIFICIOS
CON NORMATIVA



Excmo. Ayuntamiento
de Yecla

Código catastral finca
4256902*

Grado de Protección
I

1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: CALLE ESPAÑA

NO: 14

PROPIEDAD: PÚBLICA

DESCRIPCIÓN: Construcción de principios del siglo XX. Hoy es el edificio de la Caja de Ahorros del Mediterráneo.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

CASA PALACIO ORTEGA-PORTILLO



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: CALLE ESPAÑA

NO: 37

PROPIEDAD: PÚBLICA

DESCRIPCIÓN: Actual Casa Municipal de Cultura, alberga en su interior el Archivo Municipal, el Museo Arqueológico «Cayetano de Mergelina» y el Museo de Réplicas de "El Greco". También se encuentra la Biblioteca Municipal, la Fundación Castillo Pucho, el depósito bibliográfico y documental Pablo Corbalán, y salas para diversas exposiciones.

Construido a finales del siglo XVIII, conserva buena parte de su estructura original. En el siglo XIX el edificio fue adquirido por la familia Portillo, que ocupó y remodeló la parte noble del palacio. Las vidrieras con blasones de la familia constituyen una muestra del gusto de principios del XX, concretamente de los talleres Maumejean de San Sebastián. A mediados del siglo XX el palacio ya contaba con una biblioteca en su interior. Pero fue en 1983 cuando el Ayuntamiento de Yecla adquirió el inmueble y lo rehabilitó como Centro Cultural.

Los trabajos de restauración que se llevaron a cabo respetaron la bodega original del edificio y dotaron a la sala de exposiciones con una infraestructura museística moderna.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

CASA PALACIO DE LOS MERGELINA



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: CALLE ESPAÑA

NO:32

PROPIEDAD: PÚBLICA

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XVIII.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ERMITA CAPILLA DEL CEMENTERIO

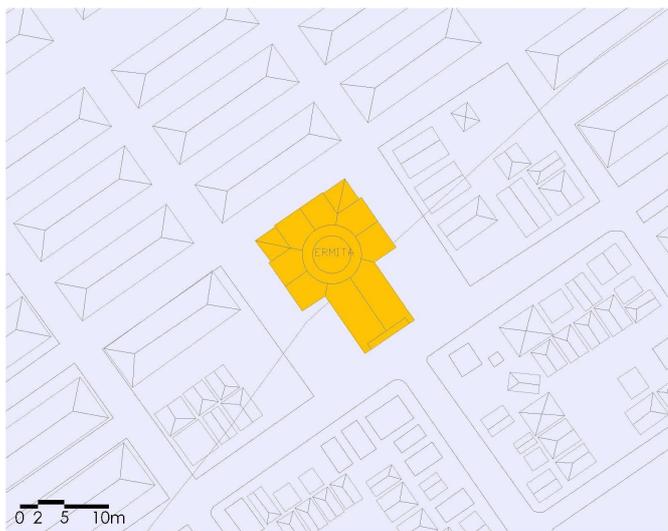


1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: CEMENTERIO ECLESIAÍSTICO

PROPIEDAD: PÚBLICA

DESCRIPCIÓN: Capilla de estilo neomudéjar del primer tercio del siglo XX, delineada por el arquitecto Justo Millán y materializada por el maestro de obras Manuel Maruenda Ortuño. Es una construcción exenta en fábrica de ladrillo y mampostería, de planta de cruz latina que cubre con cúpula de teja vidriada blanca y azul (a semejanza de la “media naranja” que voltea sobre el crucero de la Iglesia de la Purísima), en la que destaca las ventanas geminadas con arquillos de herradura apuntados entre pilastras jónicas que se abren sobre el elevado tambor. Fachada a los pies con decoración de verdugadas de ladrillo, puerta de forja sobre el arco de ingreso que la centraliza surmontado por el escudo de la ciudad y como remate una espadaña de un solo hueco con campana.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

EDIFICIO DE LA ESTACIÓN FEVE



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: PASEO DE LA ESTACIÓN

PROPIEDAD: PÚBLICA

DESCRIPCIÓN: Construcción del siglo XIX/XX. Junto a la estación, se incluyen en la protección los aseos y el depósito de agua de piedra.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

CASCO ANTIGUO DE LA CIUDAD

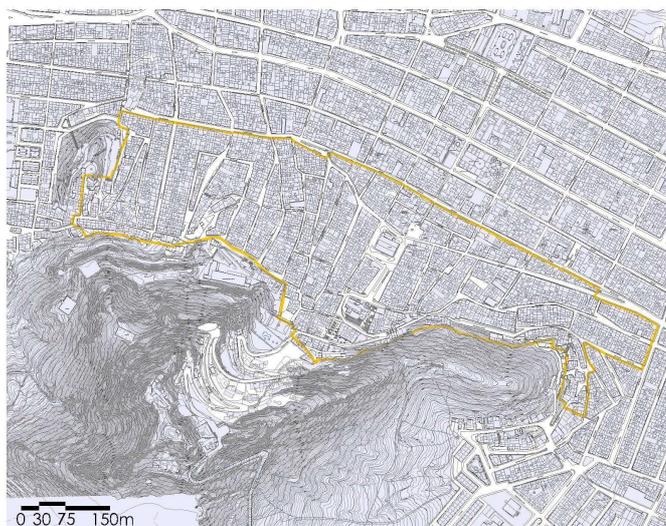


1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN:

PROPIEDAD: PÚBLICA

DESCRIPCIÓN: Incluye la trama urbana bajo medieval y renacentista que comprendería, tomando como límite y de este a oeste las calles Corredera, Hospital, Niño y Santa Bárbara, las siguientes calles: Epifanio Ibáñez, Jabonería, Maestro Polo (parcial), Forte, Ercilla, Martínez Corbalán (parcial), Murillo (Parcial), Juana Valera, Salsipuedes, Pintor Aguirre, Puerto Rico, Blas Ibáñez, Quevedo, Castillo, África, Cuba, Casas Altas, San Bartolomé, San Felipe, Jumilla, Ramblizo, Daza, Monóvar, Bailén, Madrid, Peñón, Poniente, Tetuán, La Rosa, Carnicería, Concejal Sebastián Pérez, Moreras, Parras, Olivo, Saliente, Del Cerro, San Cristóbal, San Pedro, De la Molineta, Santo Cristo, Fuensanta, e Isabel La Católica.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Debería propiciarse para este espacio un plan director donde se establecieran las normas destinadas al tratamiento de pavimentos, fachadas, alturas, cubiertas, tipos de luminarias, etc...

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

EDIFICIO SINDICATO (ANTIGUO CASINO)



1. DATOS GENERALES

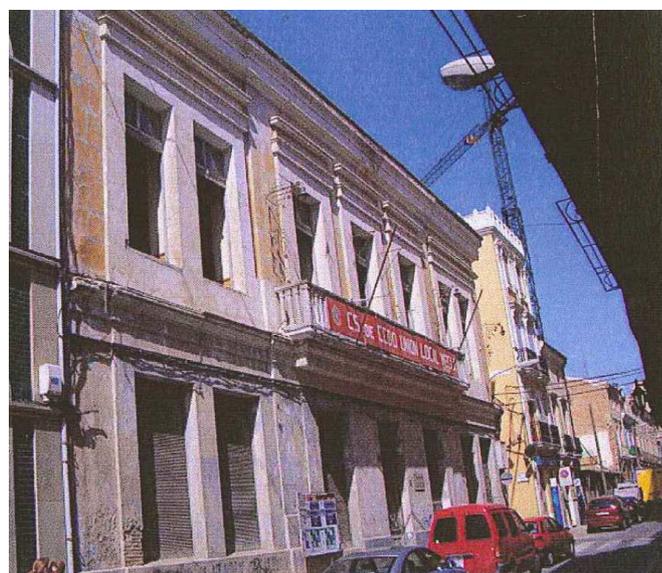
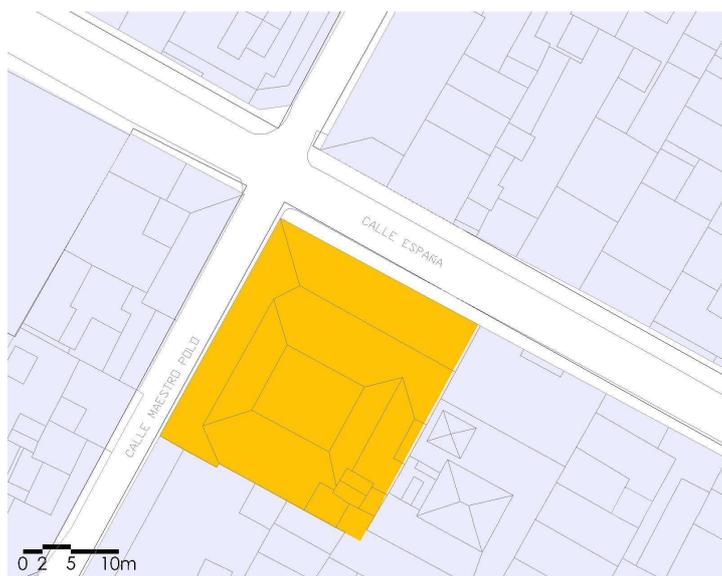
CALLE: ESPAÑA

NO: 12

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN: Obra del arquitecto Justo Millán Espinosa. Construcción del último cuarto del siglo XIX que inició su rehabilitación como Escuela de Música en el año 2008. La fachada está siendo recuperada con buen criterio y se ajusta de manera respetuosa a la estructura y el diseño original, no a si su interior, donde elementos singulares del edificio han sido eliminados:

- Vestíbulo en planta baja, con columnas de fundición y decoración en el techo, que constituían una parte fundamental del edificio.
- Salón de la primera planta (antiguo salón de bailes, teatro y cine), con entarimado, palcos (galería volada), y los altillos de acceso a éstos.
- Escalera de estilo imperial localizada en el patio principal, con doble tramo y barandilla conformada de piezas de forja y estructura de hierro. Este elemento, al igual que los palcos y altillos del salón de baile, se incorporaron en las mismas reformas efectuadas hacia el año 1908.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Integral.

ELEMENTOS DESTACABLES: Restauración de la fachada.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

CASA DEL ARCO



1. DATOS GENERALES

CALLE: PLAZA DE LA PURÍSIMA (MARTÍNEZ CORBALÁN)

NO: 2

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN:



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Integral.

ELEMENTOS DESTACABLES: Rejería en primera y segunda planta
Placa metálica de empresa aseguradora
Buen trabajo de ebanistería en balcones de primera planta
Soporte de iluminación, en forja, a los márgenes de los balcones de la primera planta
Molduras de separación entre el bajo y la primera planta y entre la primera y la segunda planta
Mirador balcón esquina, realizado en forja, reforzado con soporte de forja
Soporte de iluminación sobre puerta principal
Placa honorífica dedicada a Martínez Corbalán (abogado Notario)
Buen trabajo de ebanistería en la puerta principal
Puertas metálicas, realizadas por Andrés Ferrer
Los proyectos instalados en la década de los noventa del siglo XX sobre la cubierta del edificio y destinados para iluminar la Basílica de la Purísima deberían ser reinstalados de manera más discreta, pues afectan sobre manera y desde un punto de vista estético a la visual del edificio.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: JUAN ORTUÑO

NO: 1 y 3

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Está incluido en el entorno del Bien de Interés Cultural de la Basílica de la Purísima.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Integral.

ELEMENTOS DESTACABLES: Coronamiento del edificio con arcos que simulan balcones.
Decoración en yesería del mirador de madera en la balconada principal de la primera planta.
Capiteles en yesería que rematan las pilastras que enmarcan la fachada.
Trabajo de ebanistería y rejería en las puertas principales destacando la puerta nº 1.
Iniciales en el coronamiento superior realizadas en piedra.
Balaustrada de los balcones de la primera y segunda planta realizada en piedra.
Zócalo de piedra en la parte original del bajo.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Retirar el revestimiento marmóreo que identifica a la entidad bancaria situada en el bajo.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



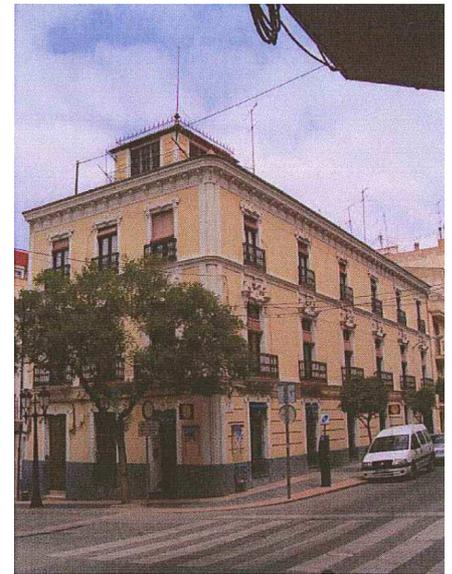
1. DATOS GENERALES

CALLE: SAN JOSÉ (ESQUINA SAN FRANCISCO)

NO: 1

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Integral.

ELEMENTOS DESTACABLES: Diseño de la fachada en su conjunto, caracterizada por el estilo neoclásico de los diversos elementos que la decoran: brenquedados, ménsulas en el alero, pilastras, rejería de balcones y ventanas, carpintería de puertas.
Coronación por medio de una construcción cuadrada a modo de edículo situada en una cuarta altura del edificio.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

SIERRA DE LA MAGDALENA, JUNTO A LA CARRETERA DE FUENTE ÁLAMO.

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN: Presenta forma circular, habitual en este tipo de construcciones y está constituido por toda clase de piedras irregulares unidas con argamasa. Tiene una altura de 4,20 m en su lado, Este y de 3 metros en su lado Oeste. El diámetro exterior es de 10,20 m. Toda la estructura cilíndrica está rematada por una cúpula cónica muy aplanada del mismo mampuesto que el resto del pozo que estaría recubierta por un conjunto de tejas que actualmente ha desaparecido. A su vez, cuenta con dos puertas de carga, ahora tapiadas debido al peligro que supone el que alguien pudiera caer en su interior.

En cualquier caso, su estado, en comparación con construcciones similares de la zona, es bueno aunque si bien las grietas existentes amenazan con dejarlo todo en un corto espacio de tiempo en estado de ruina.

Es un hecho reseñable las notorias reparaciones a las que ha sido sometido a lo largo del tiempo, teniendo como pruebas los distintos yesos y argamasas que se ven aplicados en el pozo.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Sería recomendable el inicio de las obras de restauración y puesta en valor.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

Índice:

24 . Iglesia San José Artesano	Arcipreste Esteban Díaz
25 . Ermita de San Juan	Colón 162
26 . Ermita de San Nicolás	San Nicolás
27 . Pablo Picasso, Avenida	
28 . Parque de La Constitución	San Pascual
29 . Plaza de Toros	Tejeras
30 . Corredera, 4	
31 . España, 2	
32 . España, 8	
33 . España, 10	
34 . España, 24	(Casa Palacio)
35 . España, 35	
36 . Juan Ortuño, 8	
37 . Casa del Niño de Porcelana	San Antonio 21
38 . San José, 27	
39 . San Francisco, 12	
40 . Sierra Salinas	(Colonia Coto Salinas)
41 . Reloj de sol	Hoya Hermosa
42 . San Francisco, 9	

IGLESIA SAN JOSÉ ARTESANO



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: CALLE ARCIPRESTE ESTEBAN DÍAZ

NO: 71

PROPIEDAD: PÚBLICA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN: Edificio religioso de arquitectura funcional y orgánica, levantado entre los años 1964 y 1965 por Demetrio Ortuño Yañez. De planta rectangular con un pórtico de acceso y torre-campanario. Unida a ella, se encuentra la Capilla de la Comunión y la casa rectoral. Cabe destacar, la bicromía de los materiales empleados y la pila bautismal del s. XVI.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Estructural.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ERMITA DE SAN JUAN



1. DATOS GENERALES

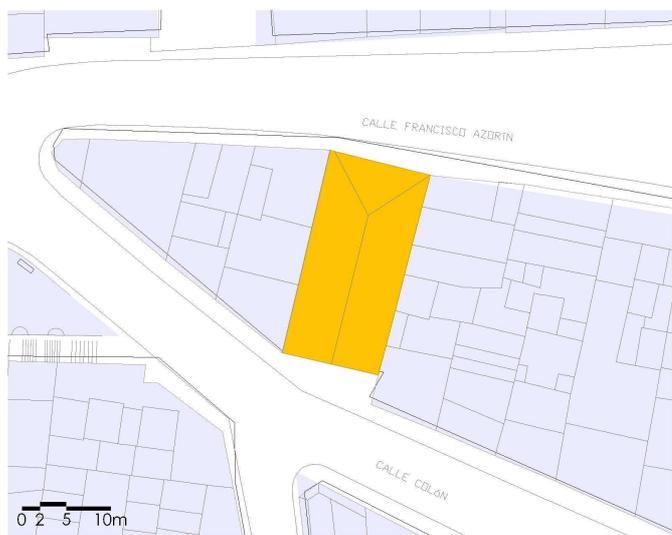
SITUACIÓN: CALLE COLÓN

NO: 124

PROPIEDAD: PÚBLICA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN: La Ermita de San Juan Bautista fue elevada a la categoría de parroquia recientemente en 1974. Sus orígenes se remontan al primer tercio del s. XVII, posteriormente se llevaron a cabo numerosas modificaciones hasta bien avanzado el s. XX. Las bóvedas y el altar mayor de esta iglesia, de reminiscencias paleocristianas y bizantinas, son obra del pintor y escultor yeclano Alfonso Muñoz Martínez y confieren a la iglesia un conjunto homogéneo, de muy bella factura.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Estructural.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ERMITA DE SAN NICOLÁS



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: CALLE SAN VICENTE

NO: 1

PROPIEDAD: PÚBLICA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN: Construcción de principios del siglo XX.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Estructural.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

AVENIDA PABLO PICASSO



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: AVENIDA PABLO PICASSO

PROPIEDAD: PÚBLICA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN: Construcción de principios del siglo XX. Recuperado a finales del siglo XX con una buena integración de las plantaciones de moreras a lo largo del paseo. Se trata del antiguo Paseo de la Estación.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Estructural.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

PARQUE DE LA CONSTITUCIÓN



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: CALLE SAN PASCUAL

PROPIEDAD: PÚBLICA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno con deficiencias puntuales.

DESCRIPCIÓN: Jardín de corte romántico diseñado a mediados del siglo XIX. Se encuentra situado en el centro de la ciudad, formando parte del eje Iglesia Vieja - Iglesia de San Francisco, una calle con dirección NE-SW que incluye algunos de los edificios históricos más importantes de la ciudad. La planta del parque tiene forma trapezoidal y se compone de dos partes fundamentales: una más elevada y ajardinada, el "jardín", y otra más baja y con mayor superficie pavimentada con ligera pendiente SW-NE, el "parque".

El "jardín" o parte superior está formado por un conjunto de 13 parterres que bordean todo el perímetro, y que sólo interrumpen los accesos a su interior. En su interior hay una fuente de diseño clásico presidida por un ejemplar de cedro del Atlas, situada en el centro, y 4 parterres rectangulares dispuestos simétricamente entre aquella y los circundantes. El templete para la música data del año 2002 y sustituye a otro preexistente de factura muy distinta. Hay dos tipos de merenderos o pérgolas, 3 de forma rectangular y otro circular, en cuyos pilares se acomodan rosales trepadores. El pavimento es de tierra y hay bancos de falsa piedra, juegos infantiles, dos pequeños kioscos y diversas farolas y papeleras.

El "parque" o parte inferior tiene una planta más estrecha y una estructura más abierta, sin el aspecto de cerramiento del "jardín". A lo largo del área central se dispone una alineación de 8 parterres paralelos, similares en forma a los 4 interiores del "jardín". Entre ellos se encuentra un palomar, que es probablemente el elemento más singular del Parque, formado por una superficie de contorno irregular de cemento, de acabado naturalista con su tono gris original, simulando formas naturales, y cuatro alcorques circulares para árboles. Otros parterres perimetrales cierran y delimitan el espacio con el callejero circundante.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Estructural.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Recuperar su concepción y diseño original: cercado de forja, invernadero, templete, quiosco, palomar y estanque, etc...

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

PLAZA DE TOROS



1. DATOS GENERALES

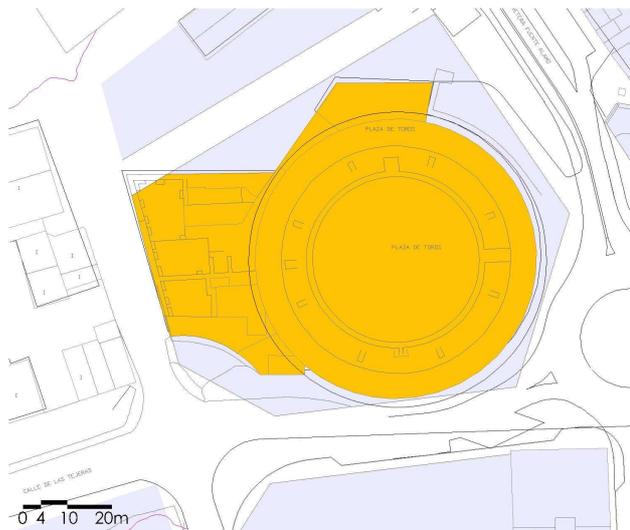
SITUACIÓN: CALLE TEJERAS

NO: 2

PROPIEDAD: PÚBLICA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN: Construcción de promedios del siglo XIX, rehabilitada a comienzos de la década de los 90 del siglo XX.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Estructural.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

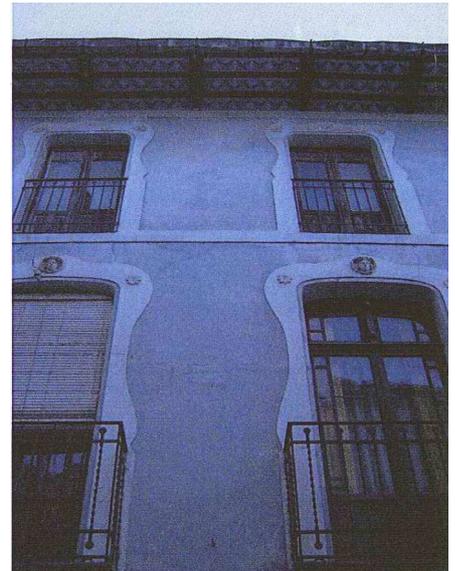
CALLE: CORREDERA

NO: 4

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno con deficiencias puntuales.

DESCRIPCIÓN: Construcción del siglo XIX.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Estructural.

ELEMENTOS DESTACABLES: Retablo cerámico (seis piezas) de la advocación Virgen del Carmen.
Alero de madera con azulejería con motivos vegetales.
Decoración en yesería enmarcando los huecos de la fachada, motivos antropomorfos en la parte superior de los balcones en la primera planta, y motivos vegetales en la parte superior de las ventanas de la segunda planta.
Puerta principal y el resto de huecos de la fachada por su trabajo de ebanistería.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

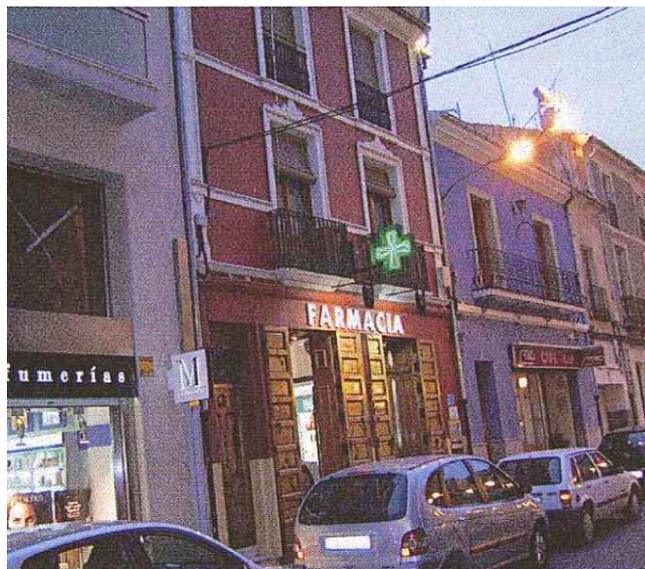
CALLE: ESPAÑA

NO: 2

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Está situado en el entorno del Bien de Interés Cultural de la Basílica de la Purísima. Rehabilitación efectuada a finales de la década de los noventa del siglo XX, con buen criterio y ajustada de manera respetuosa a la estructura y el diseño original.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Estructural.

ELEMENTOS DESTACABLES: Pilastras enmarcando la fachada.
Decoración en yesería en los márgenes de la balconada de la primera planta y de las ventanas de la segunda.
Rejería en primera y segunda planta.
Molduras de separación en yeso marcando los diferentes niveles del edificio.
Puerta principal de ebanista de acceso al inmueble.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: ESPAÑA

NO: 8

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Está situado en el entorno del Bien de Interés Cultural de la Basílica de la Purísima.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Estructural.

ELEMENTOS DESTACABLES: Zócalo de piedra en planta baja.
Decoración en yesería en márgenes de la balconada de la primera planta y de las ventanas de la segunda.
Pilastras enmarcando la fachada.
Rejería en bajo, primera y segunda planta.
Moldura de separación bajo la primera planta.
Carpintería y forja en la puerta principal de acceso al inmueble.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Mantenimiento de la fachada y eliminación de revestimientos inadecuados y elementos añadidos.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

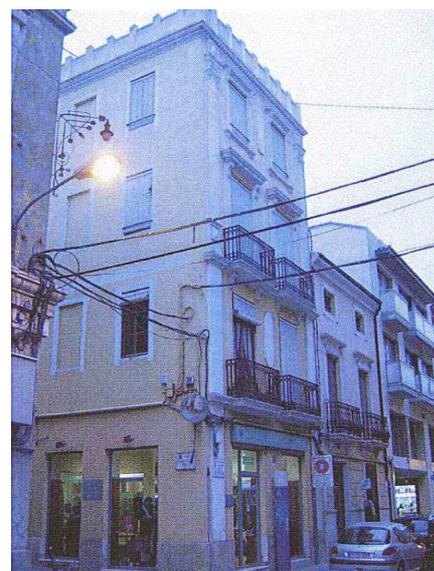
CALLE: ESPAÑA

NO: 10

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Está situado en el entorno del Bien de Interés Cultural de la Basílica de la Purísima. Rehabilitación efectuada a finales de la década de los noventa del siglo XX, con buen criterio y ajustada de manera respetuosa a la estructura y el diseño original.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Estructural.

ELEMENTOS DESTACABLES: Rejería en primera y segunda planta.
Decoración en yesería en los márgenes de la balconada de la segunda planta y de las ventanas de la tercera.
Decoración en yesería entre los vanos de los niveles superiores del edificio.
Pilastras enmarcando la fachada, con ornamentación romboidal en las plantas segunda y tercera, y capitel en la tercera planta.
Decoración en yesería en la coronación del edificio.
Moldura separación entre el bajo y la primera planta y entre la primera y la segunda planta en la fachada lateral del edificio.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

CASA PALACIO



1. DATOS GENERALES

CALLE: ESPAÑA

NO: 24

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deficiente.

DESCRIPCIÓN: Construcción del siglo XIX. Está situado en el entorno del Bien de Interés Cultural de la Iglesia del Hospitalico.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Estructural.

ELEMENTOS DESTACABLES: Yesería de los márgenes de las ventanas en todos los niveles del edificio.
Pilastras enmarcando la fachada y separando los vanos en grupo de a dos, a lo largo de toda la fachada. Destaca su ornamentación en la última planta, y el capitel en la segunda.
Rejería en bajo, primera y segunda planta.
Escudo nobiliario. (BIC)
Azulejería bajo los balcones de la planta primera.
Zócalo de ladrillo en planta baja.
Molduras de separación entre las distintas plantas del edificio.
Carpintería de la puerta principal de acceso al inmueble.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: ESPAÑA

NO: 35

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Estructural.

ELEMENTOS DESTACABLES: Yesería en los márgenes de las ventanas en todos los niveles del edificio.
Destaca la ornamentación sobre la balconada de la primera planta.
Pilastras enmarcando la fachada y de separación de vanos en las tres plantas del edificio.
Rejería en planta baja y primera.
Soporte de iluminación de forja sobre la puerta principal.
Trabajo de ebanistería de la puerta principal de acceso al inmueble.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: JUAN ORTUÑO

NO: 8

PROPIEDAD: PRIVADA

DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Estructural.

ELEMENTOS DESTACABLES:

- Ornamentación del voladizo que remata la fachada sostenido por ménsulas.
- Trabajo de ebanistería de la puerta principal de acceso al inmueble y las ventanas de las tres plantas del edificio.
- Rejería en las ventanas de la planta baja y las balconadas de la primera y la segunda, unidad en el diseño.
- Ornamentación en yesería en el remate superior de las balconadas de la primera y la segunda planta.
- Ornamentación en yesería, estrella de David, enmarcando la balconada de la segunda planta.
- Mirador en madera en el balcón izquierdo de la primera planta.
- Cornisa que enmarca el zócalo de la planta baja.
- Molduras de separación entre los diferentes niveles del edificio.
- Ménsulas de los balcones de la primera y la segunda planta.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

CASA DEL NIÑO DE PORCELANA



1. DATOS GENERALES

CALLE: SAN ANTONIO

NO: 21

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno con deficiencias puntuales

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX. Se trata de un buen ejemplo de recuperación del patrimonio arquitectónico de la ciudad.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Estructural.

ELEMENTOS DESTACABLES:

- Rejería de la primera planta.
- Escudo nobiliario. (BIC)
- Cúpula dicromática (azul y blanco).
- Pilastras que enmarcan los vanos de los niveles superiores, coronadas por capiteles con decoración de guirnaldas vegetales.
- Decoración en yesería, rematando la fachada, en forma de pequeños tetraedros.
- Alero de coronación sobre el conjunto de las seis pilastras.
- Ménsulas de piedra sujetando los balcones de la primera planta.
- Zócalo en sillería de piedra en la parte inferior.
- Trabajo de carpintería y forja en la puerta principal de acceso al inmueble.
- Moldura de separación entre la planta baja y el resto de plantas alzadas.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: SAN JOSÉ

NO: 27

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Estructural.

ELEMENTOS DESTACABLES: Escudo nobiliario (BIC).
Franja de yeso que modula la fachada, enmarcando ventanas y balcones, y separando las diferentes plantas del edificio.
Rejería en los vanos de la planta baja y la primera.
Zócalo de sillares de piedra en la parte inferior.
Base de piedra de los balcones de la primera planta.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: SAN FRANCISCO

NO: 12

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno

DESCRIPCIÓN: Construcción de principios del siglo XX.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Estructural.

ELEMENTOS DESTACABLES:

- Diseño de la fachada en su conjunto.
- Distribución de huecos.
- Franja de revestimiento de ladrillo rojo visto en el arranque de las ménsulas del alero.
- Coronamiento de la fachada a base de pináculos
- Mirador central que ocupa la primera y la segunda planta.
- Trabajo de carpintería en la puerta principal de acceso al inmueble.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

COLONIA COTO SALINAS



1. DATOS GENERALES

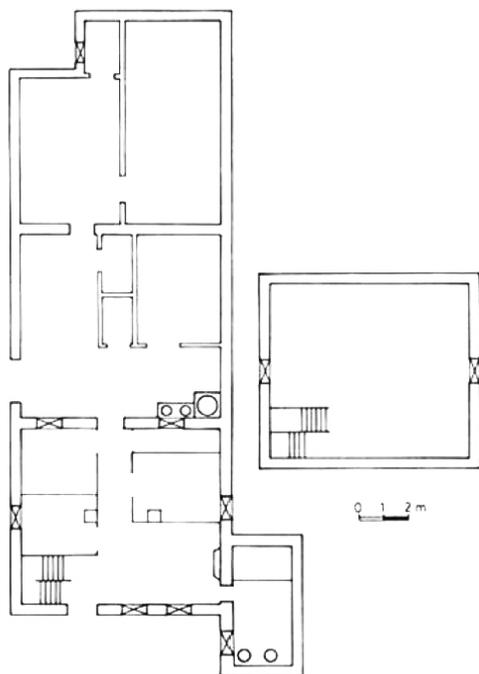
SITUACIÓN: SIERRA SALINAS

PROPIEDAD: PÚBLICA

DESCRIPCIÓN: La Colonia de la Sierra de Salinas es una de las 18 colonias que se crearon en el territorio español a raíz de la Ley de Colonización y Repoblación Interior del 30 de agosto de 1907. Constituía un pequeño núcleo de población rural, formado por los edificios comunales, agrupados en la parte central del área colonizable, y por las viviendas de los colonos, situadas cada una en su lote buscando la mayor proximidad de las mismas.

La vivienda del colono se compone de dos plantas: la baja, compuesta por un pequeño vestíbulo, con la escalera a un lado y la entrada de la cocina al otro. De la cocina arranca un pasillo -que da acceso por el interior de la vivienda a la cuadra- con dos puertas a cada lado: la primera de la derecha da a un dormitorio, y la segunda a la despensa; las de la izquierda dan entrada a otros dos dormitorios el último de ellos con ventana al corral para desde él dominar por la noche la puerta de la cuadra. La planta alta de la vivienda, destinada a granero y almacén, forma un solo compartimento, dividido por tabiques de escasa altura en varios departamentos.

Adosada a la casa y con acceso también desde el exterior se encuentra el corral que cuenta con dos dependencias, ambas con cobertizo y parte descubierta. La más próxima a la vivienda contiene el brocal del pozo, fregadero, sitio para el carro, cochiquera y gallinero; en la otra se ubica la cuadra, el estercolero y el retrete. Una carretera central divide la colonia. En ella convergían los caminos de servicio de los lotes de tierra, y unía con otra que enlazaba directamente con Villena. En dicho eje central se construyeron los edificios comunales (Iglesia, escuela, almacén, etc.) y las viviendas correspondientes para el Capellán, maestro y guarda que habitaban permanentemente en el lugar.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Estructural.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

RELOJ DE SOL



Excmo. Ayuntamiento
de Yecla

Grado de Protección
II

1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: HOYA HERMOSA / PULPILLO

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno

DESCRIPCIÓN: Conjunto doble esculpido en piedra arenisca con bastante esviaje con respecto a las dos fachadas. Los estilos son de doble apoyo, con los extremos afilados y sin que llegue el origen a tocar el cuadrante. Son muy precisos e indican las horas, las medias y los cuartos. El número cuatro está escrito "IIII". Según las inscripciones, lo esculpió Isidro Carpena en el año 1804 para Don Juan Cayetano Ybañez.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Estructural.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: SAN FRANCISCO

NO: 9

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno

DESCRIPCIÓN:



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Estructural. Mantenimiento de la fachada completa.

ELEMENTOS DESTACABLES: Diseño de la fachada en su conjunto: distribución de huecos, elementos decorativos enmarcando ventanas y puertas, alero y cornisamiento que separa planta baja con primera planta, sucesión de ménsulas, rejería en balcones y ventanas, y carpintería de la puerta de entrada principal al inmueble.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Sustituir el deficiente tratamiento de la fachada del bajo comercial dedicado a clínica dental, recuperar los colores originales, homogeneizar los distintos tipos de carpintería y eliminar la cartelería o sustituirla por otra mejor adaptada. Eliminar los aparatos de aire acondicionado descolgados de la fachada y de los aparatos de alarma.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

Índice:

- 43 . Corredera, 21
- 44 . Corredera, 26
- 45 . Corredera, 32
- 46 . Corredera, 40
- 47 . Corredera, 52
- 48 . España, 23
- 49 . Hospital, 11
- 50 . Hospital, 25
- 51 . Juan Ortuño, 20
- 52 . Juan Ortuño, 22-24
- 53 . Juan Ortuño, 28
- 54 . Juan Ortuño, 30
- 55 . Juan Ortuño, 34
- 56 . Juan Ortuño, 37
- 57 . Juan Ortuño, 50
- 58 . Juan Ortuño, 60
- 59 . Juan Ortuño, 74
- 60 . Juan Ortuño, 76
- 61 . Niño Jesús, 18
- 62 . Niño Jesús, 25-27
- 63 . San José, 42
- 64 . San José, 43
- 65 . San José, 45
- 66 . San Pascual, 9
- 67 . San Pascual, 21
- 68 . Pascual Amat, 32
- 69 . San Francisco, 8
- 70 . Camino Real, 1
- 71 . Colón, 50
- 72 . Colón, 62
- 73 . Colón, 108
- 74 . Colón, 110
- 75 . Santa Bárbara, 7
- 76 . Santa Bárbara, 9-11
- 77 . Corredera, 18
- 78 . La Purísima, Plaza de 4
- 79 . España, 7
- 80 . España, 15
- 81 . Hospital, 2
- 82 . Hospital, 4
- 83 . Hospital, 5
- 84 . Hospital, 10
- 85 . Hospital, 53
- 86 . Juan Ortuño, 5
- 87 . Juan Ortuño, 6
- 88 . Juan Ortuño, 9

- 89 . Juan Ortuño, 69
- 90 . Juan Ortuño, 71
- 91 . Niño Jesús, 1
- 92 . Niño Jesús, 17
- 93 . Niño Jesús, 24
- 94 . Niño Jesús, 38
- 95 . Niño Jesús, 47
- 96 . Niño Jesús, 49
- 97 . Martínez Corbalán, 12
- 98 . Palacio de La Justicia San Antonio, 3
- 99 . Antiguo Registro de la Propiedad San Antonio, 17
- 100 . San Antonio, 23
- 101 . San José, 13
- 102 . San José, 17-19
- 103 . San José, 23
- 104 . San José, 25
- 105 . Iglesia, 16
- 106 . San Pascual, 65
- 107 . Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús Raspay
- 108 . San José, 36
- 109 . Juan Ortuño, 75
- 110 . Santa Bárbara, 15
- 111 . Martínez Corbalán, 4
- 112 . Juan Ortuño, 4
- 113 . España, Plaza de 2
- 114 . San Francisco, 10
- 115 . Corredera, 2



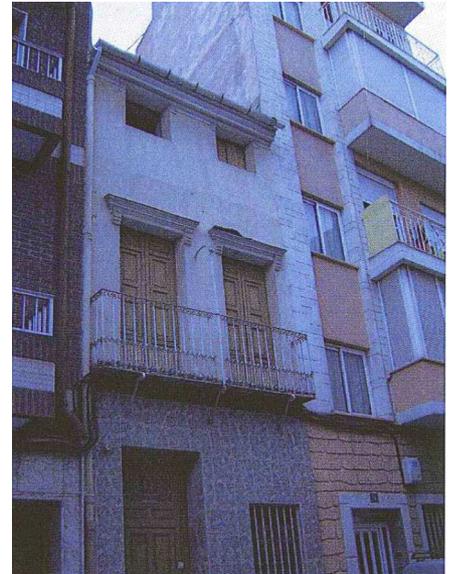
1. DATOS GENERALES

CALLE: CORREDERA

NO: 21

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN:



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Composición de los huecos de la fachada.
Rejería en primera planta.
Soporte de forja y azulejería en la solería del balcón corrido de la primera planta
Puerta principal decorada con motivos zoomorfos tallados (cabezas de felinos).

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Retirar el revestimiento de placas cerámicas de la fachada en planta baja y el aparato de aire acondicionado.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: CORREDERA

NO: 26

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN:



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Composición de los huecos de la fachada.
Alero y motivos decorativos en vanos.
Diseño de la carpintería de la planta primera.
Rejería, azulejería y solería en el balcón corrido de la primera planta.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Retirar el revestimiento de placas cerámicas de la fachada en planta baja.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: CORREDERA

NO: 32

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN:



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Composición de los huecos de la fachada.
Rejería en las ventanas de la segunda planta y en los balcones de la primera.
Puerta de entrada principal.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Retirar el tapiado de madera de las ventanas de la planta baja.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: CORREDERA

NO: 40

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN:



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Composición de los huecos de la fachada.
Alero.
Rejería y azulejería de los balcones de la planta primera.
Tres puertas de carpintería en planta baja.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

*No aparece referencia catastral en consulta específica catastro.



1. DATOS GENERALES

CALLE: CORREDERA

NO: 52

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN:



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Composición de los huecos de la fachada.
Rejería en los balcones de la primera planta y la ventana de la baja.
Puerta de carpintería en la entrada principal al inmueble.
Bodega.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: ESPAÑA

NO: 23

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN:



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Composición de los huecos de la fachada.
Alero.
Balaustrada de los balcones de la primera planta.
Carpintería y forja en puerta y ventanas de la planta baja.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Reparar el estuco de la fachada y eliminar el zócalo de la planta baja.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: HOSPITAL

NO: 11

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN:



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Composición de los huecos de la fachada.
Rejería en las ventanas de la segunda planta, en los balcones de la primera y en las ventanas de la planta baja.
Carpintería de la puerta principal, las ventanas y los balcones.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Retirar el cableado de la fachada.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



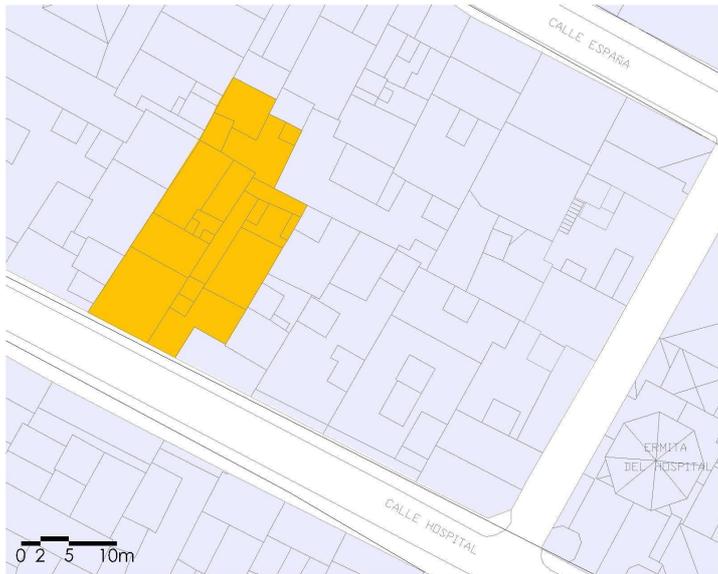
1. DATOS GENERALES

CALLE: HOSPITAL

NO: 25

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN:



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Composición de los huecos de la fachada.
Alero.
Rejería de balcones y ventanas en las plantas alzadas.
Azulejería en los balcones de la primera planta.
Carpintería de la puerta principal de acceso al inmueble.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Reparar el estuco y adecuar la puerta metálica del garaje. Retirar el cableado de la fachada.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: JUAN ORTUÑO

NO: 20

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN:



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Composición de los huecos de la fachada.
Rejería en ventanas y balcones.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: JUAN ORTUÑO

NO: 22 y 24

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN:



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Composición de los huecos de la fachada.
Brenquedado de ventanas y balcones.
Carpintería de las puertas de acceso al inmueble en planta baja.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Reparar el estuco. Retirar el revestimiento de placas cerámicas de la fachada en planta baja.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

*Sólo se indica el número de registro de calle Juan Ortuno n. 22. Búsquese en catastro según plano.



1. DATOS GENERALES

CALLE: JUAN ORTUÑO

NO: 28

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN:



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Composición de los huecos de la fachada.
Alero.
Rejería de balcones y ventanas.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: JUAN ORTUÑO

NO: 30

PROPIEDAD: PRIVADA

CLASIFICACIÓN ESTILÍSTICA:

DESCRIPCIÓN:



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Composición de los huecos de la fachada.
Alero.
Rejería de balcones y ventanas.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Reparar el estuco. Eliminar los revestimientos inadecuados o añadidos y los carteles de fachada, incluido el de bandera.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: JUAN ORTUÑO

NO: 34

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN:



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Composición de los huecos de la fachada.
Alero.
Balaustrada en las ventanas de la segunda planta y los balcones de la primera.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Reparar el estuco. Mantenimiento general de la fachada.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: JUAN ORTUÑO

NO: 37

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN:



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Composición de los huecos de la fachada.
Rejería en ventanas y balcones.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: JUAN ORTUÑO

NO: 50

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN:



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental. Mantenimiento de la fachada completa.

ELEMENTOS DESTACABLES: Composición de los huecos de fachada.
Rejería de ventanas y balcones.
Carpintería de la puerta principal de acceso al inmueble.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Limpieza y restauración de la fachada completa. Reparar el alero.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: JUAN ORTUÑO

NO: 60

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN:



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Composición de los huecos de la fachada.
Alero.
Rejería de balcones y ventanas.
Carpintería de la puerta principal de acceso al inmueble.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: JUAN ORTUÑO

NO: 74

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN: Edificio de estilo modernista.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Composición de los huecos de la fachada.
Balastrada de balcones.
Carpintería de la puerta principal de acceso al inmueble.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Actuar en conjunto con el número 76 de la misma calle.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: JUAN ORTUÑO

NO: 76

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN: Estilo modernista.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Composición de los huecos de la fachada.
Rejería de balcones.
Carpintería de la puerta principal de acceso al inmueble.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Actuar en conjunto con el número 74 de la misma calle.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: NIÑO JESÚS

NO: 18

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN:



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Rejería de balcones y ventanas.
Carpintería de la puerta de acceso principal al inmueble.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



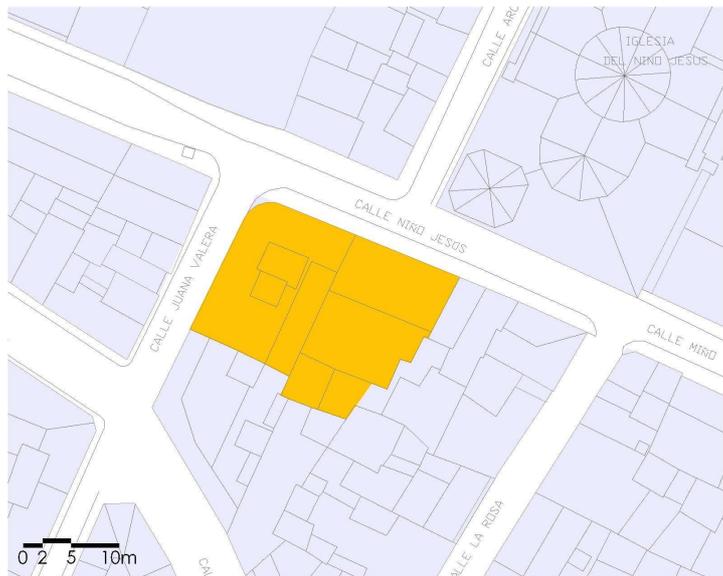
1. DATOS GENERALES

CALLE: NIÑO JESÚS

NO: 25-27

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN:



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Rejería de balcones y ventanas.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Eliminar los aparatos de aire acondicionado descolgados de la fachada en planta baja. Homogeneizar los colores de las persianas y de las carpinterías de escaparates y locales.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

*Sólo se indica el número de registro de calle Niño Jesús 25. Búsqese en catastro según plano.



1. DATOS GENERALES

CALLE: SAN JOSÉ

NO: 42

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN:



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Composición de los huecos de la fachada en planta primera y segunda.
Alero.
Rejería de balcones y ventanas.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Reparar la fachada, restaurando tanto estucos como recercos. Reparar el alero.
Recuperar la fachada original en planta baja.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: SAN JOSÉ

NO: 43

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN:



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Composición de los huecos de la fachada en planta primera y segunda.
Brenqueado y rejería de balcones y ventanas.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Restaurar los estucos. Recuperar la fachada original en planta baja.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: SAN JOSÉ

NO: 45

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN:



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Composición de los huecos de la fachada en planta primera y segunda.
Brenqueado y rejería de balcones y ventanas.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Restaurar los estucos. Recuperar la fachada original en planta baja.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: SAN PASCUAL

NO: 9

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN:



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Composición de los huecos de las plantas primera y segunda.
Mirador de la fachada en planta primera.
Rejería de balcones y ventanas.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Retirar el revestimiento de placas cerámicas de la fachada en planta baja y recuperar su aspecto original.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: SAN PASCUAL

NO: 21

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN:



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Composición de los huecos de la fachada.
Alero.
Balastrada de coronamiento de fachada.
Mirador en planta primera.
Rejería.
Carpintería de la puerta principal de acceso al inmueble.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: PASCUAL AMAT

NO: 32

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN:



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental. Mantenimiento de la fachada completa.

ELEMENTOS DESTACABLES: Diseño de la fachada en su conjunto: huecos, alero, estuco ornamental de la fachada, rejería de balcones y ventanas, y carpintería de la puerta principal de acceso al inmueble.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Retirar de la fachada todo tipo de cartel publicitario del establecimiento de ocio instalado en el inmueble. Restaurar los estucos.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: SAN FRANCISCO

NO: 8

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN:



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Estructura de los huecos de fachada.
Rejería del balcón corrido de la primera planta.
Carpintería de la puerta principal de acceso al inmueble.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Restaurar los estucos de fachada. Recuperar el estucado liso en planta baja.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: CAMINO REAL

NO: 7

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN: Presenta alteración de huecos en planta baja en relación al diseño original.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental. Mantenimiento de la fachada completa.

ELEMENTOS DESTACABLES: Diseño de la estructura de huecos.
Brenqueado y rejería.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Restaurar el estuco de fachada. Reparación de alero y cubierta. Homogeneizar las rejas móviles de cierre de locales (sustitución del cierre opaco de local a la derecha de la puerta principal de acceso al inmueble).

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: COLÓN

NO: 50

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN: Presenta alteración del revestimiento de la fachada en planta baja.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Diseño de la estructura de los huecos de fachada.
Rejería y carpintería de la puerta principal de acceso al inmueble.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Restaurar el estucado en planta primera.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: COLÓN

NO: 62

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN:



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Diseño de la estructura de los huecos de fachada.
Rejería y carpintería de la puerta principal de acceso al inmueble.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Eliminar el chapado de revestimiento en la fachada del local. Eliminar o sustituir la cartelería por otra mejor adaptada. Eliminar los carteles en bandera.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: COLÓN

NO: 108

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN:



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Diseño de la estructura de huecos en fachada.
Falso despiece en el tratamiento del revestimiento.
Rejería y carpintería de la puerta principal de acceso al inmueble.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Eliminar el cableado descolgado de la fachada.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: COLÓN

NO: 110

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN:



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Diseño de la estructura de huecos en fachada.
Alero.
Molduras de yeso de separación entre plantas.
Enmarcado de yeso y rejería de ventanas y balcones.
Carpintería de la puerta principal de acceso al inmueble.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Sustituir el tratamiento de puerta lateral derecha del edificio.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: SANTA BÁRBARA

NO: 7

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN: El tratamiento de la fachada en planta baja no se ajusta al diseño original.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Diseño de la estructura de huecos en fachada.
Alero.
Molduras de yeso de separación entre plantas.
Enmarque de ventanas y decoración en vanos de balcones de la primera planta.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Restaurar íntegramente el estuco de fachada.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



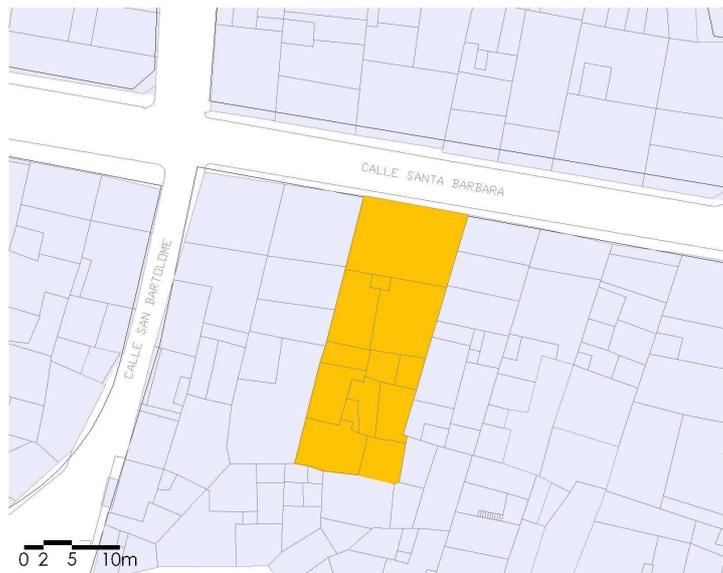
1. DATOS GENERALES

CALLE: SANTA BÁRBARA

NO: 9-11

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN: El tratamiento de la fachada en planta no se ajusta al diseño original.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Diseño de la estructura de huecos en fachada.
Alero.
Rejería en balcones de la primera planta.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

*Sólo se indica el número de registro de Santa Bárbara n. 9. Búsquese en catastro según plano.



1. DATOS GENERALES

CALLE: CORREDERA

NO: 18

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio con deficiencias puntuales.

DESCRIPCIÓN: Construcción del siglo XIX.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental. Mantenimiento de la composición general y de los elementos de plantas 1ª y 2ª.

ELEMENTOS DESTACABLES: Rejería en primera y segunda planta.
Solería de azulejería de los balcones de la segunda planta.
Alero, soportado por ménsulas clásicas, con ornamentación vegetal en yesería.
Decoración con motivos vegetales en yesería enmarcando la parte superior del balcón de la primera planta.
Pilastras a ambos lados enmarcando la fachada.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Retirar el recubrimiento de placas cerámicas de la planta baja del inmueble.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: PLAZA DE LA PURÍSIMA

NO: 4

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Está situado en el entorno del Bien de Interés Cultural de la Basílica de la Purísima.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Rejería en la balconada corrida de la primera planta.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

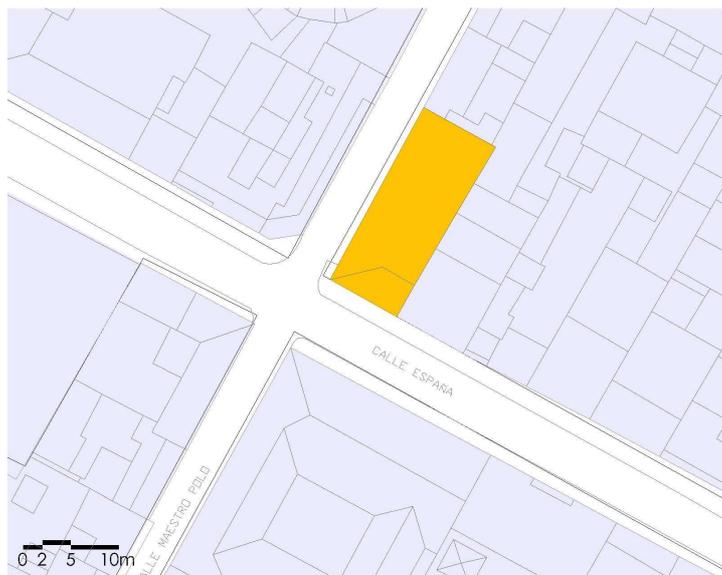
CALLE: ESPAÑA

NO: 7

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deficiente.

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Está situado en el entorno del Bien de Interés Cultural de la Basílica de la Purísima.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Rejería en los balcones de la primera planta.
Decoración en yesería en la parte superior de la balconada, y rematando el edificio.
Pilastras que enmarcan los huecos de la fachada a calle España, con motivos ornamentales rematadas con capitel.
Restos de antigua inscripción. (SINDICATO AGRARIO CATÓLICO)
Moldura de separación bajo la planta primera.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Recuperar el diseño original de la fachada en planta baja, muy alterada en cuanto al tratamiento de revestimiento y huecos con respecto a la primera planta.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: ESPAÑA

NO: 15

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental. Mantenimiento de la fachada completa.

ELEMENTOS DESTACABLES: Pilastras enmarcando la fachada.
Rejería en los balcones de los pisos alzados y en el vano de la planta baja.
Decoración en yesería en los márgenes de las ventanas en todos los niveles del edificio.
Ornamentación bajo el voladizo que remata la fachada.
Escudo nobiliario. (BIC)
Molduras en yeso de separación entre las distintas plantas del edificio.
Carpintería de la puerta principal de acceso al inmueble.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Retirar y sustituir el zócalo de plaquetas cerámicas en planta baja y los farolillos de iluminación de la planta primera.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: HOSPITAL

NO: 2

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Rehabilitación efectuada a finales de la década de los noventa del siglo XX, con buen criterio y ajustada de manera respetuosa a la estructura y el diseño original.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Composición de los huecos de la fachada.
Decoración en yesería enmarcando los vanos de las tres plantas del edificio.
Ornamentación de motivos antropomórficos, envuelta en motivos vegetales, en la parte superior de los balcones de la primera y las ventanas de la segunda planta.
Rejería en los balcones de la planta primera y las ventanas de la segunda.
Pilastras enmarcando toda la fachada.
Moldura de separación entre la planta baja y el resto del edificio.
Azulejería de los balcones de la primera planta.
Trabajo de ebanistería y rejería de la puerta principal de acceso al inmueble.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Retirar las farolas exentas de iluminación instaladas en calles Niño y Hospital, con idea de plantear otro tipo de luminarias que queden más integradas en el entorno.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: HOSPITAL

NO: 4

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Rehabilitación efectuada a finales de la década de los noventa del siglo XX, con buen criterio y ajustada de manera respetuosa a la estructura y el diseño original.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Composición de los huecos de la fachada.
Decoración de yesería enmarcando los vanos de los tres niveles del edificio.
Ornamentación con motivos vegetales en la parte superior de los balcones de la primera y las ventanas de la segunda planta, así como en la puerta principal de acceso al inmueble.
Rejería de ventanas y balcones de la parte central de las plantas alzadas.
Moldura de separación entre los distintos niveles del edificio.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Retirar las farolas exentas de iluminación instaladas en calles Niño y Hospital, con idea de plantear otro tipo de luminarias que queden más integradas en el entorno.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: HOSPITAL

NO: 5

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental. Mantenimiento de la fachada completa.

ELEMENTOS DESTACABLES: Rejería de las ventanas de la planta baja y los balcones de la primera y la segunda. Ornamentación del voladizo realizado en madera que remata la fachada, sostenido por soportes de madera. Enmarque de los balcones de la primera y segunda planta. Moldura de separación bajo la planta primera. Tratamiento de la fachada con un falso despiece en mortero. Zócalo de sillería. Trabajo ebanistería y rejería de la puerta principal de acceso al inmueble.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Retirar las farolas exentas de iluminación instaladas en calles Niño y Hospital, con idea de plantear otro tipo de luminarias que queden más integradas en el entorno.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: HOSPITAL

NO: 10

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental. Mantenimiento de la fachada completa.

ELEMENTOS DESTACABLES: Zócalo de piedra en planta baja.
Decoración en yesería en los márgenes de la balconada de la primera y segunda planta, y en las ventanas de la planta baja.
Decoración en yesería rematando el edificio.
Disposición simétrica de la fachada.
Pilastras enmarcando la fachada.
Mirador de madera en el balcón central de la primera planta, rematado con coronas radiadas (cuatro pequeñas y una central de mayor tamaño) realizadas en cinc.
Rejería en los vanos de las tres plantas del edificio.
Trabajo de ebanistería y forja de la puerta principal, destacan el llamador y el pasamanos.
Molduras de separación entre los tres niveles del edificio.
Tratamiento de la fachada con un falso despiece.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Retirar las farolas exentas de iluminación instaladas en calles Niño y Hospital, con idea de plantear otro tipo de luminarias que queden más integradas en el entorno.
Retirar el aparato de aire acondicionado de la fachada.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: HOSPITAL

NO: 53

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN: Construcción de principios del siglo XX. Rehabilitación efectuada a finales de la década de los noventa del siglo XX, con buen criterio y ajustada a la estructura y el diseño original.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Rejería en los vanos de los cuatro niveles del edificio.
Tratamiento con un falso despiece en el chaflán de la fachada.
Soportes de piedra para los balcones de la segunda y tercera planta, y el alero.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Sustituir las farolas exentas de iluminación instaladas en calles Niño y Hospital, con idea de plantear otro tipo de luminarias que queden más integradas en el entorno.
Retirar el aparato de aire acondicionado de la fachada.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: JUAN ORTUÑO

NO: 5

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deficiente.

DESCRIPCIÓN: Construcción de principios del siglo XX.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental. Mantenimiento de la fachada completa.

ELEMENTOS DESTACABLES:

- Trabajo de ebanistería y rejería en la puerta principal de acceso al inmueble.
- Rejería en la balconada de la primera y la segunda planta, unidad en el diseño.
- Pilastras enmarcando la fachada.
- Soporte de iluminación en forja, ornamentado con motivos vegetales, sobre la puerta principal.
- Trabajo de ebanistería en el escaparate de la planta baja.
- Ornamentación en el voladizo que remata la fachada.
- Soportes de piedra en los balcones de la primera planta.
- Zócalo de placas de caliza en planta baja.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

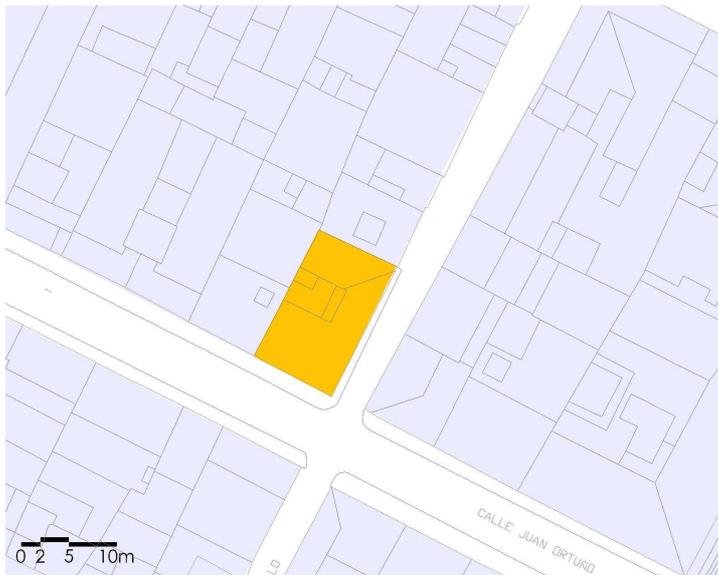
CALLE: JUAN ORTUÑO

NO: 6

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Trabajo de ebanistería y rejería en la puerta principal de acceso al inmueble.
Rejería en la balconada de la primera y la segunda planta, unidad en el diseño.
Decoración en yesería en los márgenes de los vanos de los tres niveles del edificio.
Ornamentación en el voladizo que remata la fachada.
Soportes de piedra en los balcones de la primera y la segunda planta.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: JUAN ORTUÑO

NO: 9

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental. Mantenimiento de la fachada completa.

ELEMENTOS DESTACABLES: Molduras de separación entre los diferentes niveles del edificio.
Decoración pictórica a base de motivos geométricos entre los huecos de la primera y la segunda planta.
Rejería en las ventanas de la segunda planta y los balcones de la primera, unidad en el diseño con calidad media.
Ornamentación en el voladizo que remata la fachada sostenido por soportes de piedra.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Retirar la decoración en relieve situada a modo de zócalo en la planta baja, por entender que rompe estéticamente con el conjunto de motivos decorativos de la fachada.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: JUAN ORTUÑO

NO: 69

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Se trata de un buen ejemplo de recuperación del patrimonio arquitectónico de la ciudad.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental. Mantenimiento de la fachada completa.

ELEMENTOS DESTACABLES:

- Trabajo de ebanistería en puertas y ventanas.
- Decoración en yesería enmarcando los balcones del primer piso, las ventanas del segundo piso y el alero.
- Rejería en los balcones de la planta primera y las ventanas de la baja, unidad en el diseño de buena calidad.
- Mirador de madera de la primera planta.
- Balaustrada en el antepecho de las ventanas de la segunda planta.
- Molduras de separación entre los diferentes niveles del edificio.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: JUAN ORTUÑO

NO: 71

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buena con deficiencias puntuales.

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Parece que pudo pertenecer en origen a la misma unidad constructiva que el inmueble número 69.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental. Mantenimiento de la fachada completa.

ELEMENTOS DESTACABLES: Trabajo de ebanistería en la puerta principal y en las ventanas.
Decoración de yesería enmarcando los balcones de la primera planta, las ventanas de la segunda y el alero.
Rejería en los balcones de la primera planta y las ventanas de segunda y baja.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Las ventanas y la puerta principal requieren trabajos de limpieza y mantenimiento.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

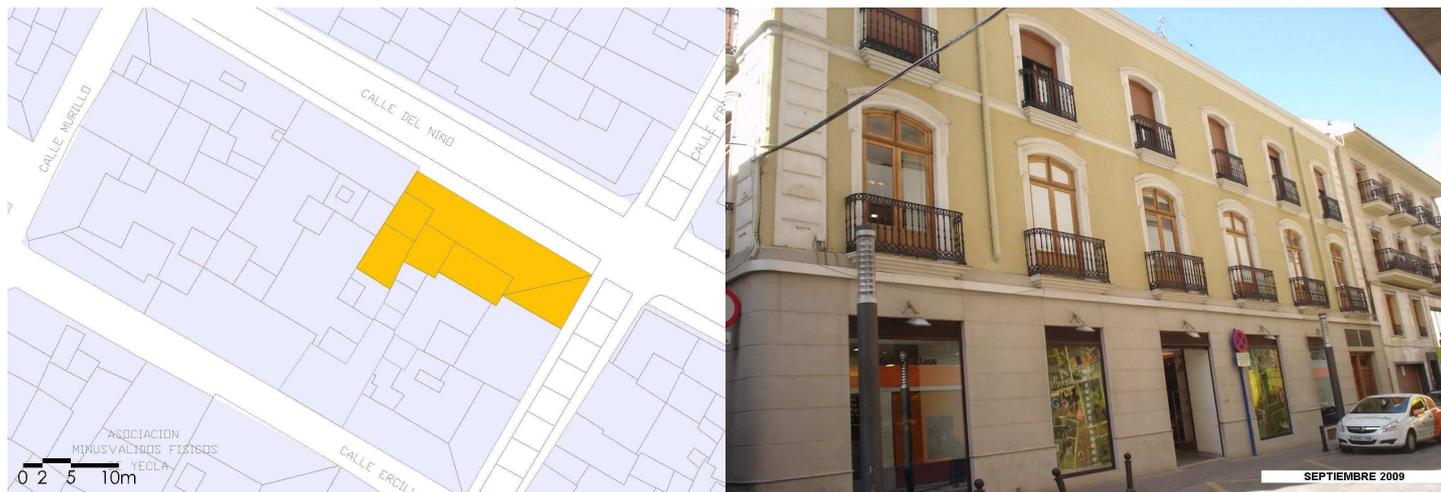
CALLE: NIÑO JESÚS

NO: 1

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Se trata de un buen ejemplo de recuperación del patrimonio arquitectónico de la ciudad.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental. Mantenimiento de la fachada completa.

ELEMENTOS DESTACABLES: Decoración en yesería enmarcando los vanos de las plantas alzadas del edificio.
Rejería en los balcones de la primera y la segunda planta.
Pilastras enmarcando la fachada.
Molduras de separación entre los diferentes niveles del edificio.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Retirar las farolas exentas de iluminación instaladas en las calles Niño y Hospital con idea de plantear otro tipo de luminarias que queden más integradas en el entorno.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: NIÑO JESÚS

NO: 17

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno con deficiencias puntuales.

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental. Mantenimiento de la fachada completa.

ELEMENTOS DESTACABLES: Rejería en las balconadas de la primera y la segunda planta.
Soportes de forja en el balcón de la primera planta.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Retirar el revestimiento de madera de la fachada en planta baja. Sustituir las farolas exentas de iluminación instaladas en las calles Niño y Hospital por otro tipo de luminarias que queden más integradas en el entorno.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: NIÑO JESÚS

NO: 24

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deficiente.

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Tipología de los huecos de la fachada.
Balastrada de piedra los balcones laterales de la primera planta y el antepecho de las ventanas de la segunda.
Ménsulas de piedra bajo el balcón central de la primera planta.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Retirar tratamiento de la fachada en planta baja y recuperar la rejería desaparecida del balcón central de la planta primera.
Sustituir las farolas exentas de iluminación instaladas en las calles Niño y Hospital por otro tipo de luminarias que queden más integradas en el entorno.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: NIÑO JESÚS

NO: 38

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental. Mantenimiento de la fachada completa.

ELEMENTOS DESTACABLES: Trabajo de carpintería y rejería en la puerta principal de acceso al inmueble.
Rejería en las ventanas de la planta baja y las balconadas de la primera y la segunda.
Ornamentación en el voladizo que remata la fachada, por medio de acroteras que se intercalan con el remate de las ménsulas de piedra de la parte inferior.
Decoración en yesería en los márgenes de las balconadas primera y segunda planta.
Pilastras enmarcando la fachada, rematadas e iniciadas con decoración vegetal.
Decoración incisa en la solería de los balcones de las plantas alzadas.
Molduras de separación entre los diferentes niveles del edificio.
Ménsulas de piedra con decoración de motivos vegetales bajo los balcones de la primera y la segunda planta.
Zócalo de mortero liso.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Retirar las farolas exentas de iluminación instaladas en las calles Niño y Hospital con idea de plantear otro tipo de luminarias que queden más integradas en el entorno.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: NIÑO JESÚS

NO: 47

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deficiente.

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental. Mantenimiento de la fachada completa.

ELEMENTOS DESTACABLES: Moldura horizontal de separación entre los diferentes niveles del edificio.
Distribución equilibrada de los huecos de la fachada enmarcados por finas molduras de yesería.
Rejería de los balcones de la primera planta, las ventanas de la segunda y los ventanales de la planta baja.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Retirar las farolas exentas de iluminación instaladas en las calles Niño y Hospital con idea de plantear otro tipo de luminarias que queden más integradas en el entorno.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: NIÑO JESÚS

NO: 49

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio con deficiencias puntuales.

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Trabajo de carpintería en las ventanas y las puertas de los balcones.
Alero de cubierta escalonado con decoración, en la parte inferior, a modo de metopas y sucesión de pequeños pináculos.
Distribución equilibrada de los huecos de la fachada enmarcados en anchas fajas de yeso que portan motivos decorativos geométricos impresos.
Rejería de ventanas en segunda planta, balcones en primera planta y ventanales de planta baja.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Retirar el cartel luminoso comercial situado sobre la puerta principal del inmueble por considerar que rompe con el equilibrio armónico de la fachada.
Recuperar la carpintería original de los ventanales y la puerta principal en planta baja.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: MARTÍNEZ CORBALÁN

NO: 12

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deficiente.

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Distribución equilibrada de huecos que se enmarcan mediante molduras de yesería.
Alero de coronación de la fachada en saliente.
Rejería de los balcones de la primera planta y las ventanas de la segunda.
Falso despiece en el tratamiento de la fachada.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

PALACIO DE LA JUSTICIA



1. DATOS GENERALES

CALLE: SAN ANTONIO

NO: 3

PROPIEDAD: PÚBLICA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX. Está situado en el entorno del Bien de Interés Cultural de la Basílica de la Purísima. Se trata de una acertada reconstrucción de mediados de la década de los ochenta del siglo XX, de la antigua fachada del edificio que alberga desde el año 1958 el actual Palacio de Justicia.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Fachada monumental de estilo neoclásico.
Escudos nobiliarios en fachada (BIC).

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: SAN ANTONIO

NO: 17

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deficiente

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX. La reciente rehabilitación del inmueble no ha respetado ni las alturas ni elementos como la cúpula interior que cubría el hueco o la caja de escaleras. La propuesta arquitectónica de dos plantas construidas sobre planta baja y primera, desmerece, altera y desvirtúa el diseño original de la fachada.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental. Sólo planta baja y primera, correspondientes al Antiguo Registro.

ELEMENTOS DESTACABLES: Rejería en planta primera y baja.
Escudo nobiliario (BIC).
Pilastras enmarcando todos los vanos.
Zócalo de sillería de piedra en la parte inferior.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: SAN ANTONIO

NO: 23

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio con deficiencias puntuales

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental. Mantenimiento de la fachada completa, la primera planta y la cambra.

ELEMENTOS DESTACABLES: Rejería de la primera planta.
Escudo nobiliario, colocado entre el balcón derecho y el central de la planta primera (BIC).
Placa informativa sobre el escudo nobiliario

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: SAN JOSÉ

NO: 13

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio con deficiencias puntuales

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XVIII comienzos del siglo XIX.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental. Mantenimiento de la fachada completa.

ELEMENTOS DESTACABLES: Rejería de los vanos de los tres niveles del edificio.
Escudo nobiliario (BIC).
Trabajo de carpintería y forja en la puerta principal de acceso al inmueble.
Zócalo de placas en la parte inferior.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: SAN JOSÉ

NO: 17 y 19

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno

DESCRIPCIÓN: Construcción del siglo XIX.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental. Mantenimiento de la fachada completa.

ELEMENTOS DESTACABLES: Diseño equilibrado y armónico de las fachadas.
Rejería de la primera y la segunda planta.
Alero con ventanas rematando el edificio.
Trabajo de carpintería y forja en las puertas principales. Destaca el llamador de la puerta del nº 19.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

*Sólo se indica el número de registro de calle San José nº 17. Búsquese en catastro según plano.



1. DATOS GENERALES

CALLE: SAN JOSÉ

NO: 23

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental. Mantenimiento de la fachada completa.

ELEMENTOS DESTACABLES: Diseño armónico y equilibrado de la fachada.
Rejería en la planta baja y la primera.
Alero rematando el edificio.
Zócalo de piedra en sillería en la parte inferior.
Trabajo de carpintería y forja en la puerta principal de acceso al inmueble.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: SAN JOSÉ

NO: 25

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XIX. Posible unidad con edificio nº 23, a excepción de la altura.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental. Sólo aplicable a la planta baja y primera.

ELEMENTOS DESTACABLES: Diseño armónico y equilibrado de la fachada
Rejería en los vanos de los tres niveles del edificio.
Zócalo de sillares de piedra en la parte inferior.
Trabajo de carpintería y forja en la puerta principal de acceso al inmueble.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

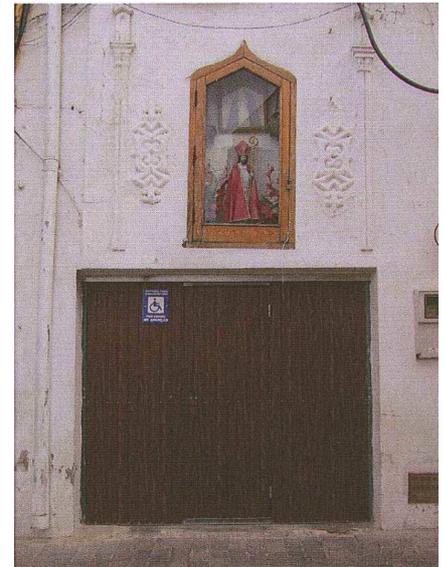
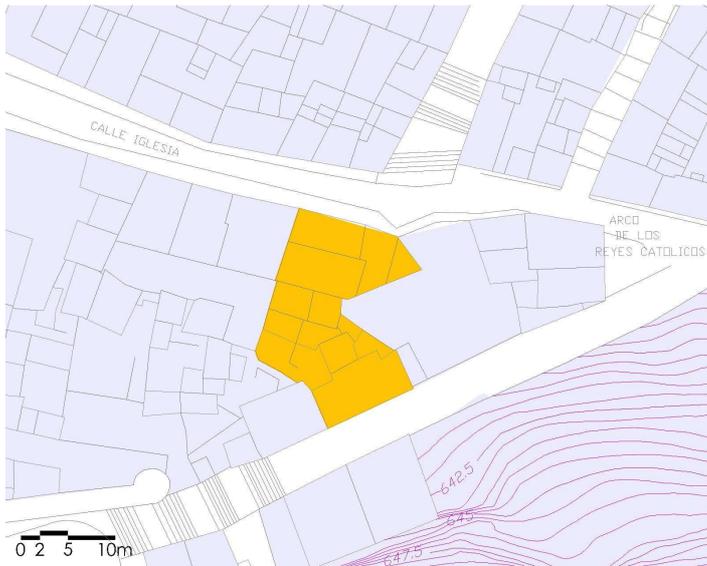
CALLE: IGLESIA

NO: 16

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deficiente

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XV y comienzos del siglo XVI.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Hornacina de San Blas, destacan las molduras y las pilastras.
Decoración en yesería con ornamentación de motivos geométricos enmarcando la hornacina.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Sustituir la puerta de entradas de vehículos y restituir el antiguo hueco de la puerta de entrada al inmueble.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: SAN PASCUAL

NO: 65

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Se trata de un buen ejemplo de recuperación del patrimonio arquitectónico de la ciudad.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental. Mantenimiento de la fachada completa.

ELEMENTOS DESTACABLES:

- El diseño y la estructuración de la fachada en su conjunto.
- Distribución de huecos.
- Estucos ornamentales.
- Coronación mediante balaustrada corrida sobre el alero, macizada en los extremos y la parte central que se decora con un relieve en yesería.
- Alero.
- Pilastras enmarcando la fachada.
- Molduras horizontales con motivos vegetales que separan los tres niveles del edificio.
- Yesería en los márgenes de los huecos con ornamentación en la parte superior.
- Rejería de los balcones de la planta primera y la ventana de la baja.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

LOCALIZACIÓN: PLAZA DEL PEDÁNEO RICARDO YANEZ, RASPAY

PROPIEDAD: PÚBLICA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno

DESCRIPCIÓN: La iglesia se construye en 1910, a expensas de Don Pedro Portillo, que también subvenciona la fábrica del convento de religiosas del Sagrado Corazón de Jesús y la del cementerio.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: El diseño y la estructuración de la fachada en su conjunto.
Distribución de huecos.
Reloj del campanario.
Campanario completo, coronado por tejado piramidal.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: SAN JOSÉ

NO: 36

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deficiente

DESCRIPCIÓN: Construcción del siglo XIX.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Buen trabajo de ebanistería y forja en puerta principal.
Rejería, bajo, primera y segunda planta.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Sería recomendable retirar la puerta metálica de acceso a vehículos en planta baja, por considerar que altera el conjunto de la fachada.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: JUAN ORTUÑO

NO: 75

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio con deficiencias puntuales.

DESCRIPCIÓN:



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Huecos fachada (alterado en planta baja). Balaustres, ménsulas y rejería de balcones.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Retirar el aplacado cerámico de recerco del portal.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: SANTA BÁRBARA

NO: 15

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio con deficiencias puntuales.

DESCRIPCIÓN:



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Rejería de ventanas.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

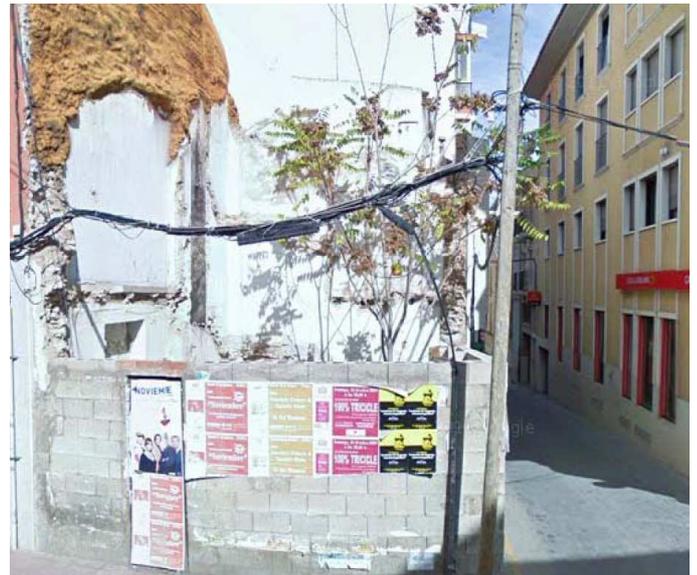
CALLE: SAN ANTONIO

NO: 27

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: ---

DESCRIPCIÓN: Construcción desaparecida.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Rejería en ventanas y balcones y hornacina.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS: Sería recomendable que la fachada con en el conjunto de sus elementos pudiera ser recuperada.

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: JUAN ORTUÑO

NO: 4

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deficiente

DESCRIPCIÓN: Construcción de principios del siglo XX.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Coronamiento del edificio por medio de un grupo escultórico situado en el eje de la fachada que se continúa hacia los extremos mediante una balaustrada en piedra.
Rejería en la balconada de la primera y la segunda planta con ornamentación de motivos vegetales.
Pilastras enmarcando la fachada.
Ménsulas en los balcones de la primera y la segunda planta, destaca el balcón izquierdo de la planta primera que por su tamaño podría acondicionarse para recibir un mirador.
Zócalo de placas de piedra caliza en planta baja.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: PLAZA DE ESPAÑA

NO: 2

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deficiente

DESCRIPCIÓN: Construcción de finales del siglo XIX. Está situado en el entorno del Bien de Interés Cultural de la Basílica de la Purísima.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: Rejería de la primera y segunda planta.
Trabajo de ebanistería de los miradores de la segunda planta y la puerta principal de acceso al inmueble.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

CALLE: SAN FRANCISCO

NO: 10

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno

DESCRIPCIÓN: Construcción de principios del siglo XX.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: El diseño de la fachada en su conjunto: distribución de huecos, franja de revestimiento de ladrillo rojo visto en arranque ménsulas de alero, coronamiento de la fachada a base de pináculo y el mirador central que ocupa las primera y segunda planta. Buen trabajo de carpintería en puerta principal de acceso al inmueble.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

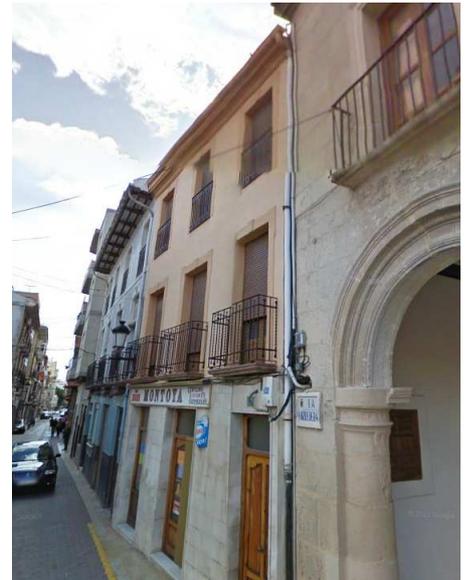
CALLE: CORREDERA

NO: 2

PROPIEDAD: PRIVADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno

DESCRIPCIÓN: Construcción de mediados del siglo XX.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Ambiental.

ELEMENTOS DESTACABLES: El diseño y la estructuración de la fachada en su conjunto.
Distribución de huecos.
Relación en forma y dimensión con el conjunto de la calle.
Rejería en las ventanas de la segunda planta y en los balcones de la primera.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

Índice:

- | | |
|--|---|
| 1 . Colegio San José de Calasanz,
C/ España, 39 | Rejería de balcones y ventanas
Carpintería de la puerta principal |
| 2 . Hospital, 41 | Huecos de fachada
Alero
Rejería de balcones y ventanas
Carpintería de la puerta principal con decoración tallada en motivos zoomorfos (cabeza de felino) |
| 3 . Hospital, 45 | Carpintería de las puertas de acceso y la antigua farmacia |
| 4 . Juan Ortuño, 7 | Carpintería de la puerta principal |
| 5 . Juan Ortuño, 11 | Carpintería de la puerta principal |
| 6 . Juan Ortuño, 40 | Rejería de balcones y ventanas
Carpintería de la puerta principal |
| 7 . Juan Ortuño, 51 | Huecos de fachada
Carpintería de la puerta principal |
| 8 . Juan Ortuño, 53 | Huecos de fachada
Rejería de la balconada
Carpintería de la puerta principal |
| 9 . Niño Jesús, 12 | Carpintería de la puerta principal |
| 10 . Niño Jesús, 30 | Rejería de los balcones |
| 11 . Niño Jesús, 40 | Carpintería de la puerta principal |
| 12 . San Antonio, 39 | Rejería de los balcones
Carpintería de la puerta principal |
| 13 . San Antonio, 52 | Retablo cerámico de doce piezas con la representación de la Inmaculada Concepción (1ª mitad del SXX) |
| 14 . San Antonio, 57 | Rejería de la balconada y las ventanas
Carpintería de la puerta de acceso por el callejón |
| 15 . San José, 30 | Carpintería de la puerta principal |
| 16 . San José, 31 | Retablo cerámico de doce piezas con la representación de la Virgen del Carmen (1854) |
| 17 . San José, 38 | Rejería de los balcones
Carpintería de la puerta principal |
| 18 . San José, 40 | Carpintería de la puerta principal |

19 . San José, 53	Huecos de fachada Rejería de los balcones
20 . Pascual Amat, 34	Retablo de doce piezas de azulejería con la representación del Sagrado Corazón de Jesús (mediados del SX)
21 . Colón, 7	Rejería de los balcones
22 . Colón, 27	Rejería Carpintería de las puertas en planta baja
23 . Colón, 29	Rejería
24 . Jumilla, 68	Retablo cerámico de seis piezas con la representación de San Jerónimo (comienzos del SXX)
25 . San Felipe, 30	Retablo cerámico de nueve piezas con la representación de San Felipe Neri (1856)
26 . España, 13	Puerta

Índice:

- | | |
|---------------------------|--|
| 1 . Juan Ortuño 15 | Ambiental. Carpintería de la puerta principal. |
| 2 . Juan Ortuño 42 | Ambiental. Estructura de huecos de fachada y rejería de balcones y ventanas. |
| 3 . Juan Ortuño 86 | Ambiental. Rejería de balcones y ventanas. |
| 4 . Juan Ortuño 100 y 102 | Ambiental. Rejería de balcones y ventanas. |
| 5 . Hospital 9 | Ambiental. Estructura de huecos de fachada y rejería. (Tiene ficha). |
| 6 . Hospital 17 | Ambiental. Rejería. |
| 7 . Hospital 19 | Ambiental. Estructura de huecos de fachada, alero y estucos en brenca sobre balcón. |
| 8 . San Pascual 5 | Ambiental. Estructura de huecos de fachada, mirador y rejería. Alero y balaustre ornamental en los extremos de la fachada. |
| 9 . Pascual Amat 34 | Ambiental. Rejería y retablo cerámico con la representación del Sagrado Corazón de Jesús (el retablo está instalado en la nueva fachada. (Está propuesto para el catálogo de elementos). |
| 10 . España 4 | Ambiental. Rejería. |
| 11 . España 6 | Ambiental. Carpintería de la puerta principal. |
| 12 . España 31 | Ambiental. (Debería haber figurado como Grado II). Rehabilitación efectuada a finales de la década de los noventa del siglo XX, con buen criterio y ajustada de manera respetuosa a la estructura y diseño original. Decoración en yesería en los márgenes de la balconada de la primera planta y de las ventanas de la segunda planta. Pilastras que enmarcaban la fachada. Rejería en primera y segunda planta. Buen trabajo de ebanistería en la puerta principal. Molduras de separación de alturas entre el bajo y la primera planta y entre la primera planta y la segunda, así como a mitad de las plantas primera y segunda. |
| 13 . Carmen 6 | Ambiental. Balaustrada de balcón. |
| 14 . Martínez Corbalán 9 | Ambiental. Estructura de huecos de fachada y rejería. |
| 15 . Martínez Corbalán 11 | Ambiental. Estructura de huecos de fachada, brenqueado de balcones y rejería. |
| 16 . Niño Jesús 42 | Ambiental. Mirador, detalle ornamental en brenca de balcón , pilastras y estucados en fachada y rejería. |
| 17 . Niño Jesús 44 | Ambiental. Rejería. |
| 18 . San Antonio 27 | Ambiental. Hornacina con retablo cerámico que representa a San Antonio y rejería. |
| 19 . Colón 12 | Ambiental. Estucado ornamental sobre los enmarques de los balcones. |
| 20 . Colón 22 | Ambiental. Rejería. |
| 21 . Colón 106 | Ambiental. Rejería. |
| 22 . San José 15 | Ambiental. Estructura de huecos de fachada, motivos decorativos en los enmarques de los balcones y rejería. Buena reconstrucción hecha a comienzos del siglo XXI. |

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE YECLA



PLAN GENERAL MUNICIPAL DE ORDENACIÓN DE YECLA



DOCUMENTO DE APROBACIÓN INICIAL CATÁLOGO DE PROTECCIÓN BIENES DE INTERÉS ETNOGRÁFICO

SEPTIEMBRE 2016

Índice:

1 . Ermita del Paraje del Carrascalejo	Núcleo rural Casas del Carrascalejo
2 . Ermita Casa de los Ibañez	Núcleo rural Casa de Ibañez
3 . Ermita Casa Cañizares	Núcleo rural Casa Cañizares
4 . Ermita Casa de la Ermita	Núcleo rural Casa de la Ermita
5 . Ermita Casa Marta	Núcleo rural Casa Marta
6 . Ermita del Paraje del Pulpillo	Núcleo rural Casas del Pulpillo
7 . Ermita Hoyica del Río	Núcleo rural Casas de la Hoya del Río
8 . Ermita C ^a Viejas del Cerro	Núcleo rural Casas Viejas del Cerro
9 . Ermita Casa Cuatro Ojos	Núcleo rural Casa Cuatro Ojos
10 . Ermita Casa de las Cebollas	Núcleo rural Casa de las Cebollas
11 . Ermita Casa de los Pinos	Núcleo rural Casa de los Pinos
12 . Ermita Casa Spuche I	Núcleo rural Casa Spuche I
13 . Ermita Casa Vellod	Núcleo rural Casa Vellod
14 . Ermita Casa Spuche II	Núcleo rural Casa Spuche I, Pol. 50, Parcela 51
15 . Ermita La Castañona	Núcleo rural Casa de las Castañona
16 . Ermita Colonia Salinas	Núcleo rural Coto Salinas
17 . Ermita Fuente del Pinar	Núcleo rural Casas Fuente del Pinar
18 . Ermita Tobarrillas Baja	Núcleo rural Mansión del Portillo
19 . Ermita de la Venta de las Quebradas	Núcleo rural Venta de las Quebradas
20 . Ermita de la Bronquina	Núcleo rural Casas de la Bronquina
21 . Ermita Calderón	Núcleo rural Casas Viejas del Calderón



1. INTRODUCCIÓN

Todavía existen una treintena de ermitas en el extenso territorio yeclano. Construidas fundamentalmente entre los siglos XVII y XVIII, muchas de ellas se encuentran en ruina irreparable. Levantadas junto a caseríos e incluso a veces adosadas a una vivienda, algunas se han reutilizado como cocheras o trasteros. Son pocas las que se conservan en condiciones de desempeñar la función por la que fueron edificadas, como la del **Pulpillo**, que contiene pinturas de Rafael Roses Rivadavia. En muchas ermitas se ofició misa hasta mediados del siglo pasado. La despoblación rural ha contribuido a que, paulatinamente la mayoría de las ermitas sufran la dejadez, el abandono y el expolio. Algunas han desaparecido completamente como la de Los Hitos, decorada con pinturas.

- Ermitas aisladas:
Generalmente de planta rectangular, suelen tener la cubierta de una sola vertiente con teja curva. La puerta se sitúa casi siempre en el centro de la fachada principal. Carecen de ventanas o a lo más, cuentan con pequeños óvalos, y tienen capacidad para una decena de personas. Suelen presentar imágenes escultóricas de temática religiosa. A veces contienen en los muros sencillas pinturas policromadas.
- Ermitas adosadas a los caseríos o casas:
Suelen localizarse en un extremo. Las fachadas tienen una altiva espadaña con su campanita y algunas presentan adornos de yesería. Los materiales empleados en su construcción son sencillos, a veces de tapial, con las paredes enlucidas en yeso. En algunos casos más ostentosos aparece la sillería de piedra junto a relieves escultóricos y escudos heráldicos, como en la ruinoso del **Carrascalejo** y la de la **Boquera del Carche**.

ERMITA DEL PARAJE DEL CARRASCALEJO



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NÚCLEO RURAL CASAS DEL CARRASCALEJO

PROPIEDAD: PRIVADO

ESTADO DE CONSERVACIÓN: EN RUINAS

UTM GPS: 671530, 4268747.

ADVOCACIÓN: DESCONOCIDA

CRONOLOGÍA: S. XVII

DESCRIPCIÓN: Conserva solo fachada labrada en piedra de sillería. En ella se labra fecha de fundación sobre dintel: SIB ORA PRO 1605. Escudo de armas de la familia Vicente.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NÚCLEO RURAL CASA DE IBAÑEZ

ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO

ADVOCACIÓN: Nª SRA. ASUNCIÓN / SAN ANTONIO DE PADUA

DESCRIPCIÓN: Ermita de planta rectangular dotada en el año 1748 y edificada en el año 1752. Remodelada a mediados el siglo XX. Está en uso.

PROPIEDAD: PRIVADO

UTM GPS: 652246, 4285611.

CRONOLOGÍA: S. XVIII



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ERMITA CASA CAÑIZARES



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NÚCLEO RURAL CASA CAÑIZARES

PROPIEDAD: PRIVADO

ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO

UTM GPS: 668488, 4263739.

ADVOCACIÓN: CORAZÓN DE JESÚS

CRONOLOGÍA: S. XX

DESCRIPCIÓN: Construida en el año 1915 e instancias del sacerdote Luis Ibañez Pisana. En la fachada se conserva retablo cerámico del Sagrado Corazón de Jesús y espadaña con campana. De planta rectangular y cubierta a dos aguas.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ERMITA CASA DE LA ERMITA



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NUCLEO RURAL CASA DE LA ERMITA

PROPIEDAD: PRIVADO

ESTADO DE CONSERVACIÓN: ABANDONO / RECUPERABLE

UTM GPS: 661256, 4260143.

ADVOCACIÓN: DESCONOCIDA

CRONOLOGÍA: S. XVIII

DESCRIPCIÓN: Edificio de planta de cruz griega con cúpula en crucero, fue construida en el año 1795, obra del arquitecto Pedro Guilabert. Conserva pórtico en un solo arco en la fachada principal, destacando también la pequeña torre-campanario cubierta con cupulín cuyo tambor es de traza octogonal. Ha perdido la teja vidriada en azul blanco de ambas cúpulas y el escudo heráldico que se hallaba sobre el pórtico de entrada perteneciente a la familia Quilez Yarza. En la actualidad la ermita se utiliza como almacén de aperos de labranza.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NÚCLEO RURAL CASA MARTA

PROPIEDAD: PRIVADO

ESTADO DE CONSERVACIÓN: ABANDONO / RECUPERABLE

UTM GPS: 648230,4281359.

ADVOCACIÓN: Nª SEÑORA DEL ROSARIO

CRONOLOGÍA: S. XVIII

DESCRIPCIÓN: Ermita construida en el año 1794 según se indica en inscripción del pórtico. Conservaba un retablo de madera de estilo neoclásico desaparecido en el año 1989. El pórtico en un solo arco y cubierta a tres aguas de su entrada recuerda por su estilo al de la Casa de la Ermita.

2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ERMITA DEL PARAJE DEL PULPILLO



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NÚCLEO RURAL CASAS DEL PULPILLO

PROPIEDAD: PRIVADO

ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO

UTM GPS: 654479, 4283688.

ADVOCACIÓN: SAN FRANCISCO DE PAULA

CRONOLOGÍA: S. XVIII

DESCRIPCIÓN: A pesar de que la construcción original data del S. XVIII, fue reedificada en el año 1915. El edificio es de planta rectangular y conserva espadaña y campana.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ERMITA HOYICA DEL RIO



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NÚCLEO RURAL CASAS DE LA HOYA DEL RÍO

PROPIEDAD: PRIVADO

ESTADO DE CONSERVACIÓN: ABANDONO / RECUPERABLE

UTM GPS: 662744, 4282022.

ADVOCACIÓN: VIRGEN DE LOURDES

CRONOLOGÍA: S. XVIII

DESCRIPCIÓN: Ermita construida en el año 1797. Edificio de planta rectangular y cubierta a dos aguas.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NÚCLEO RURAL CASAS VIEJAS DEL CERRO

PROPIEDAD: PRIVADO

ESTADO DE CONSERVACIÓN: ABANDONO / RECUPERABLE

UTM GPS: 653671, 4275624.

ADVOCACIÓN: DULCE CORAZÓN JESUS

CRONOLOGÍA: S. XVIII

DESCRIPCIÓN: Construida probablemente en el año 1754. Edificio de planta rectangular y cubierta a una agua adosado a la casa de labor en su extremo sur. Conserva veleta y cruz de forja en remate de fachada. En la actualidad se ha utilizado como vivienda.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NÚCLEO RURAL CASA DE LOS CUATRO OJOS

PROPIEDAD: PRIVADO

ESTADO DE CONSERVACIÓN: VIVIENDA

UTM GPS: 651729, 4277668.

ADVOCACIÓN: Nª SENORA DE LOS DOLORES

CRONOLOGÍA: S. XIX

DESCRIPCIÓN: Transformada en vivienda solo conserva de la ermita la espadaña.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ERMITA CASA DE LAS CEBOLLAS



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NÚCLEO RURAL CASA DE LAS CEBOLLAS

PROPIEDAD: PRIVADO

ESTADO DE CONSERVACIÓN: MAL ESTADO CUBIERTA

UTM GPS: 663721, 4286167.

ADVOCACIÓN: SAGRADA FAMILIA

CRONOLOGÍA: S. XIX

DESCRIPCIÓN: El interior de la ermita ha sido utilizado como vivienda y para usos agrícolas. La cubierta es de medio punto, conservando en su interior dos arcos fajados que dividen en tres tramos la nave de planta rectangular. Conservan altar.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ERMITA CASA DE LOS PINOS



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NÚCLEO RURAL CASA DE LOS PINOS

PROPIEDAD: PRIVADO

ESTADO DE CONSERVACIÓN: ABANDONADO / RECUPERABLE

UTM GPS: 655970, 4279692.

ADVOCACIÓN: SAN PASCUAL BAILÓN

CRONOLOGÍA: S. XIX

DESCRIPCIÓN: Construida en el año 1879 según consta en inscripción en la fachada principal. Destaca el tratamiento de la fachada de estilo neobarroco con empleo de curva y contracurva en el remate de la cornisa en su perfil y el empleo de dos pebeteros cerámicos en sus extremos. En la actualidad se usa como palomar.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ERMITA CASA SPUCHE I



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NÚCLEO RURAL CASA SPUCHE I

PROPIEDAD: PRIVADO

ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO / VIVIENDA

UTM GPS: 667257, 4272606.

ADVOCACIÓN: DESCONOCIDA

CRONOLOGÍA: S. XIX

DESCRIPCIÓN: Construida en el año 1881. En la actualidad en desuso. Su puerta principal de medio punto se encuentra tapiada.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ERMITA CASA VELLOD



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NÚCLEO RURAL CASA VELLOD

PROPIEDAD: PRIVADO

ESTADO DE CONSERVACIÓN: ABANDONO / RECUPERABLE

UTM GPS: 671026, 4276617

ADVOCACIÓN: SAN ANTONIO DE PADUA

CRONOLOGÍA: S. XIX

DESCRIPCIÓN: Ermita construida en 1899. De planta rectangular y tejado a dos aguas. Ha perdido la espadaña.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ERMITA CASA SPUCHE II



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NÚCLEO RURAL CASA SPUCHE I, POL 50, PARCELA 51

PROPIEDAD: PRIVADO

ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO

UTM GPS: PENDIENTE

ADVOCACIÓN: SAN JOSÉ

CRONOLOGÍA: S. XX

DESCRIPCIÓN: Construida en el año 1976. En la actualidad sigue en uso

2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ERMITA LA CASTAÑONA



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NÚCLEO RURAL CASA DE LA CASTAÑONA

PROPIEDAD: PRIVADO

ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO

UTM GPS: 667428, 4272912.

ADVOCACIÓN: Nª SEÑORA DEL CARMEN / Nª SEÑORA DEL PILAR

CRONOLOGÍA: S. XX

DESCRIPCIÓN: Ermita de planta rectangular y cubierta a cuatro aguas. originalmente era de estilo neogótico siendo destinada, hasta el abandono, en almacén de aperos de labranza. En la actualidad esta restaurada y en uso, bajo la advocación de la Virgen del Carmen.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ERMITA COLONIA SALINAS



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NÚCLEO RURAL COTO SALINAS

PROPIEDAD: PRIVADO

ESTADO DE CONSERVACIÓN: EN USO

UTM GPS: 670465, 4263990.

ADVOCACIÓN: DESCONOCIDA

CRONOLOGÍA: S. XX

DESCRIPCIÓN: Construcción de planta rectangular y cubierta a dos aguas.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ERMITA FUENTE DEL PINAR



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NÚCLEO RURAL CASAS FUENTE DEL PINAR

PROPIEDAD: PRIVADO

ESTADO DE CONSERVACIÓN: EN USO

UTM GPS: 662837, 4287082.

ADVOCACIÓN: DESCONOCIDO

CRONOLOGÍA: S. XX

DESCRIPCIÓN: Edificio de planta rectangular dividida en dos tramos, cubierta a dos aguas.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ERMITA TOBARRILLAS BAJA



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NÚCLEO RURAL MANSIÓN DE LOS PORTILLO

PROPIEDAD: PRIVADO

ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO

UTM GPS: ---

ADVOCACIÓN: Nª SEÑORA DE LA SALETA

CRONOLOGÍA: S. XX

DESCRIPCIÓN: Construida a principios del siglo XX. Queda integrada dentro de la masión y casa de labor

2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ERMITA DE LA VENTA DE LAS QUEBRADAS



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NÚCLEO RURAL VENTA DE LAS QUEBRADAS

PROPIEDAD: PRIVADO

ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO

UTM GPS: 668316, 4259440.

ADVOCACIÓN: SAGRADO CORAZÓN JESUS

CRONOLOGÍA: S. XX

DESCRIPCIÓN: Construida en el primer tercio del siglo XX de estilo neogótico. La fachada está coronada por espadaña y dos pebeteros en sus extremos. Se conservan en fachada como motivos decorativos ocho rodela de cerámica. La ermita está construida sobre podio de piedra, con acceso escalonado de sillar en fachada principal.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ERMITA DE LA BRONQUINA



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NÚCLEO RURAL CASAS DE LA BRONQUINA

PROPIEDAD: PRIVADO

ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO

UTM GPS: 671408, 4269442.

ADVOCACIÓN: SAN CAYETANO

CRONOLOGÍA: S. XX

DESCRIPCIÓN: Edificada a instancias de Siro López San Juan en el año 1956. Construcción de estilo neogótico. Cubierta a dos aguas. Conserva espadaña y campana.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ERMITA CALDERÓN



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NÚCLEO RURAL CASAS VIEJAS DEL CALDERÓN

PROPIEDAD: PRIVADO

ESTADO DE CONSERVACIÓN: USOS AGRÍCOLAS

UTM GPS: 650320, 4272436.

ADVOCACIÓN: PURÍSIMA CONCEPCIÓN

CRONOLOGÍA: S. XX

DESCRIPCIÓN: Construcción en origen del siglo XVII, remodelada en el año 1902, presenta en fachada retablo cerámico con la representación de la Coronación de Virgen por a Santísima Trinidad. La ermita perteneció al sacerdote Antonio Juan Palao. Planta rectangular y cubierta a dos aguas. En la actualidad se emplea de almacén agrícola.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

LISTADO DE ERMITAS DESAPARECIDAS:



- ARDAL. CASA FRACHO
- CASA DE LA ANDALUZA
- CASA DEL HOYO
- Cª FUENTE ÁLAMO
- CASA IGARZA
- CASA DEL CURA
- CASA POTRA
- CASA SELVA
- EL ESPINAR
- EL LLANO
- LA Balsa
- LOS CHARQUILLOS
- LA MAGDALENA
- MARISPARZA
- UMBRÍA DEL FATÓ
- VENTA DE LOS HITOS

Índice:

1 . Aljibe Casa de los Cuatro Ojos	Núcleo rural Casa Cuatro Ojos
2 . Aljibe Casa de Antonio Chuscano	Núcleo rural Casa de Antonio Chuscano
3 . Aljibe de Casa de la Ermita	Núcleo rural Casa de la Ermita
4 . Aljibe de El Puntal o Casa de los Marqueses	Núcleo rural Casa de los Marqueses
5 . Aljibe Casa de los Cerricos	Caserío Cerricos del Hondo del Campo
6 . Aljibe Casa del Cura	Núcleo rural Casa del Cura
7 . Aljibe Casa de los Ibañez	Núcleo rural Casa de Ibañez
8 . Aljibe Casa de los Pinos	Núcleo rural Casa de los Pinos
9 . Aljibe Casa Lámpara	Núcleo rural Casa Lámpara
10 . Aljibe Casa Marrú	Núcleo rural Casa Marrú
11 . Aljibe de Casa Noguera	Núcleo rural Casa Noguera
12 . Aljibe Casa Pascual Bautista I	Núcleo rural Casa de Don Pascual Bautista
13 . Aljibe Casa Pascual Bautista II	Núcleo rural Casa de Don Pascual Bautista
14 . Aljibe de Casa Selva I	Núcleo rural Casas de Selva
15 . Aljibe de Casa Selva II	Núcleo rural Casas de Selva
16 . Aljibe Casa Tomate	Núcleo rural Casa Tomate
17 . Aljibe Casa Vellod	Núcleo rural Casa Vellod
18 . Aljibe de Casa el Venturoso	Núcleo rural Casa Venturoso
19 . Aljibe Casas Viejas del Cerro	Núcleo rural Casas Viejas del Cerro
20 . Aljibe Casa del Cerro	Núcleo rural Casas Viejas del Cerro
21 . Aljibe El Espinar I y II	Núcleo rural Casas del Espinar
22 . Aljibe El Romeral	Núcleo rural Casas del Romeral
23 . Aljibe Fuente la Negra	Núcleo rural Casas la Fuente la Negra
24 . Aljibe Las Cañuelas	Núcleo rural Casas de las Cañuelas
25 . Aljibe del Llano Quintanilla	Núcleo rural Casas del Llano Quintanilla
26 . Aljibe Los Charquillos I y II	Núcleo rural Casas de los Charquillos
27 . Aljibe Olivar de la Casa del Cura	Núcleo rural Casa del Cura
28 . Aljibe de Los Torrejones (Camino)	Camino de Los Torrejones
29 . Aljibe de Venta de las Quebradas	Venta de las Quebradas



1. INTRODUCCIÓN

El presente inventario proviene del estudio realizado por D. Liborio Ruiz Molina y Martín Azorín Cantó "*Aljibes Cimbrados en el área de Yecla (Murcia). Notas para el estudio de la ganadería trashumante en el NE de la Región de Murcia*"

Este catálogo pone de manifiesto la importancia que el agua tuvo en el desarrollo del término municipal de Yecla, desde mediados del siglo XII hasta finales del XIX y en especial durante los siglos XIV-XVI, época de mayor desarrollo de este tipo de construcciones estrechamente vinculadas a las vías ganaderas de la Mesta.

Los 17 aljibes localizados en Yecla presentan características constructivas similares, y sus diferencias estriban en el tamaño y por consiguiente en su capacidad de almacenaje. Todos son de planta rectangular con un área de almacenamiento probablemente construida con mortero muy similar al "signinum" romano. La cimbra se construye por aproximación de hiladas de piedras irregulares unidas con argamasa de cal y arena.

2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ALJIBE CASA DE LOS CUATRO OJOS



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NÚCLEO RURAL CASA DE LOS CUATRO OJOS

CONSTRUCCIÓN: S. XVIII / XIX

ESTADO DE CONSERVACIÓN: RECUPERABLE

UTM GPS: 651735, 4277651.

DIMENSIONES: Altitud : ---
 Superficie : 80 m2.

CAPACIDAD: ---

DESCRIPCIÓN: Aljibe de planta rectangular y cubierta de medio punto en cimbra. Boca de alimentación en parte trasera orientada al NorEste. La boca de entrada se inserta en el paramento de la fachada principal del edificio, efectuándose a través de una puerta con arco de medio punto.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ALJIBE CASA DE ANTONIO CHUSCANO



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NÚCLEO RURAL CASA DE ANTONIO CHUSCANO

CONSTRUCCIÓN: S. XIX / XX

ESTADO DE CONSERVACIÓN: ESTADO RUINOSO / RECUPERABLE

UTM GPS: 670664, 4274756.

DIMENSIONES: Altitud : ---
 Superficie : 35 m2.

CAPACIDAD: ---

DESCRIPCIÓN: Aljibe de planta rectangular y cubierta a dos aguas. Cuenta con boca de Alimentación orientada al NorEste formada por un cauce cuyo trazado describe una "L" y que desemboca en una represa circular.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ALJIBE CASA DE LA ERMITA



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NÚCLEO RURAL CASA DE LA ERMITA

CONSTRUCCIÓN: S. XVIII

ESTADO DE CONSERVACIÓN: RECUPERABLE

UTM GPS: 661268, 4260124.

DIMENSIONES:
Altitud : 630 m.
Longitud: 16'5 m.
Anchura: 8 m.
Profundidad: 6 m.

CAPACIDAD: 450.000 l.

DESCRIPCIÓN: Aljibe de planta rectangular y cubierta de medio punto en cimbra. Apertura o boca principal en forma de capilla con cubierta a dos aguas. Conserva la pila de piedra caliza. Frente al aljibe se conserva brocal de pozo de piedra caliza. El estado de conservación del aljibe es bueno. Asociado al aljibe se identifica un conjunto de construcciones de carácter hidráulico conformado por cauces y represas que podrían tener un origen romano, en relación por tanto con la villa rústica romana documentada en este paraje e incluida en la Carta Arqueológica Municipal. También se ha identificado un reloj de sol en piedra caliza en buen estado de conservación y que se instala en la fachada Este del caserío.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ALJIBE CASA DE LOS MARQUESES



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NÚCLEO RURAL CASA DE LOS MARQUESES

CONSTRUCCIÓN: S. XIX

ESTADO DE CONSERVACIÓN: RECUPERABLE

UTM GPS: 661856, 4260955.

DIMENSIONES:
Altitud : 589 m.
Longitud: 8'8 m.
Anchura: 3'8 m.
Profundidad: 5 m.

CAPACIDAD: 120.000 l. aprox.

DESCRIPCIÓN: Aljibe integrado en casal de planta cuadrada con cubierta a un agua.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ALJIBE CASA DE LOS CERRICOS



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: CASERÍO CERRICOS DEL HONDO DEL CAMPO

CONSTRUCCIÓN: S. XIX

ESTADO DE CONSERVACIÓN: RECUPERABLE

UTM GPS: 666204, 4268384.

DIMENSIONES: Altitud : 558 m.
 Superficie: 12 m.

CAPACIDAD: ---

DESCRIPCIÓN: Aljibe en interior de casal de plana rectangular con cubierta a dos aguas. Conserva en interior dos pilas de piedra caliza. Resulta de interés el acceso al interior del casal en su lado suroeste que se efectúa a través de un doble vano separado por una fina columna de piedra caliza y que actúa a modo de parteluz.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ALJIBE CASA DEL CURA



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NUCLEO RURAL CASA DEL CURA

CONSTRUCCIÓN: S. XIX

ESTADO DE CONSERVACIÓN: RECUPERABLE

UTM GPS: 658751, 4269500.

DIMENSIONES: Altitud : 680 m.
 Superficie: 12 m2.

CAPACIDAD: ---

DESCRIPCIÓN: Aljibe en interior de casal de planta rectangular con cubierta a dos aguas. Conserva en interior dos pilas de piedra caliza. Resulta de interñes el acceso al interior del casal en su lado suroeste que se efectua a traves de un doble vano separado por fina columna de piedra caliza y que actua a modo de parteluz.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NUCLEO RURAL CASA DE LOS IBAÑEZ

CONSTRUCCIÓN: S. XVIII

ESTADO DE CONSERVACIÓN: RECUPERABLE

UTM GPS: 652246, 4285611.

DIMENSIONES: Altitud : 760 m.
 Superficie: ---

CAPACIDAD: ---

DESCRIPCIÓN: Antiguo pozo de agua. Extracción animal. Conserva maquinaria giratoria central de madera y doble polea de madera. El pozo se integra en casal de planta oval y cubierta a una agua.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ALJIBE CASA DE LOS PINOS



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: CASA DE LOS PINOS

CONSTRUCCIÓN: S. XIX

ESTADO DE CONSERVACIÓN: RECUPERABLE

UTM GPS: 655954, 4279666.

DIMENSIONES: Altitud : 750 m.
 Superficie: 25 m2

CAPACIDAD: ---

DESCRIPCIÓN: Aljibe de planta rectangular y cubierta de medio punto en cimbra. La boca de acceso, a modo de capilla, situada en el frontal N del aljibe. La boca de alimentacion se efectua a traves de vertiente en frontal S del aljibe.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ALJIBE CASA LAMPARA



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NUCLEO RURAL CASA LAMPARA

CONSTRUCCIÓN: S. XIX

ESTADO DE CONSERVACIÓN: RECUPERABLE

UTM GPS: 669084, 4276387.

DIMENSIONES: Altitud : 590 m.
 Superficie: 10 m2.

CAPACIDAD: 60.000 l.

DESCRIPCIÓN: Aljibe de planta rectangular y cubierta de medio punto en cimbra. La boca de acceso, a modo de capilla, situada en el frontal del aljibe.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ALJIBE CASA MARRU



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NUCLEO RURAL CASA MARRU

CONSTRUCCIÓN: S. XIX

ESTADO DE CONSERVACIÓN: RECUPERABLE

UTM GPS: 671926, 4277565.

DIMENSIONES: Altitud : 595 m.
 Superficie: 12 m2.

CAPACIDAD: ---

DESCRIPCIÓN: Aljibe de planta rectangular y cubierta de medio punto en cimbra. La boca de acceso, a modo de capilla, se sitúa en un lateral del aljibe. Cuenta con vertiente y represa en su extremo NW. La capilla de entrada es de recuiente construcción, empenado ladrillos para el alzado de sus paredes y uralita para su cubierta.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ALJIBE CASA NOGUERA



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NUCLEO RURAL CASA NOGUERA

CONSTRUCCIÓN: S. XIX

ESTADO DE CONSERVACIÓN: RECUPERABLE

UTM GPS: 661603, 4261641.

DIMENSIONES: Altitud : 574 m.
Superficie: 40 m2.

CAPACIDAD: 200.000 l.

DESCRIPCIÓN: Aljibe de planta rectangular y cubierta de medio punto en cimba. La boca de acceso, a modo de capilla, situada en el lateral N. del aljibe. Presenta vertiente y boca de alimentacion en lado S. Se observa que la cubierta ha sido restaurada en tiempo reciente con hormigon.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ALJIBE CASA PASCUAL BAUTISTA I



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NUCLEO RURAL CASA DE DON PASCUAL BAUTISTA

CONSTRUCCIÓN: S. XIX

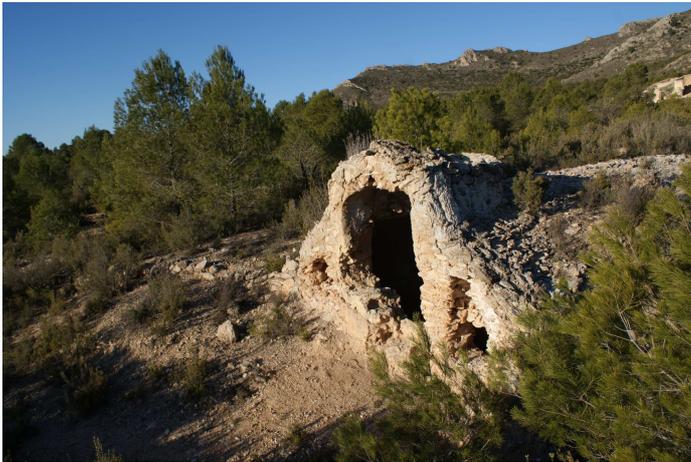
ESTADO DE CONSERVACIÓN: RUINOSO

UTM GPS: 666443, 4280251.

DIMENSIONES: Altitud : 730 m.
 Superficie: 18 m2.

CAPACIDAD: ---

DESCRIPCIÓN: Aljibe de planta rectangular y cubierta de medio punto en cimbra. La boca de acceso, a modo de capilla, se sitúa en el frontal NE del aljibe. Tanto la cubierta como la capilla o boca de entrada están hundidas. La boca de alimentación se sitúa en el frontal SW y se efectúa a través de un tramo de cauce y represa.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ALJIBE CASA PASCUAL BAUTISTA II



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NUCLEO RURAL CASA DE DON PASCUAL BAUTISTA

CONSTRUCCIÓN: S. XIX

ESTADO DE CONSERVACIÓN: RECUPERABLE

UTM GPS: 666392, 4280819.

DIMENSIONES: Altitud : 746 m.
Superficie: 14 m2.

CAPACIDAD: ---

DESCRIPCIÓN: Aljibe de planta rectangular y cubierta de medio punto en cimbra. La boca de acceso, a modo de capilla, se sitúa en el frontal NE del aljibe. La alimentación del aljibe se efectúa a través de un tramo de cauce construido con aparejo irregular a unión viva. Destacan en el trazado dos represas de planta circular.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ALJIBE CASA SELVA I



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NUCLEO RURAL CASAS DE SELVA

CONSTRUCCIÓN: S.XVIII-XIX

ESTADO DE CONSERVACIÓN: RECUPERABLE

UTM GPS: 668608, 4264022.

DIMENSIONES: Altitud : 576 m.
Superficie: 35 m2.

CAPACIDAD: 175.000 l.

DESCRIPCIÓN: Aljibe de planta rectangular y cubierta de medio punto en cimbra, la boca de acceso, a modo de capilla, se sitúa en el frontal W del aljibe. La capilla de accesos se encuentra en ruinas. La boca de alimentación se sitúa en frontal E y se efectúa a través de vertiente y represa de planta cuadrada. Cabe destacar en la cubierta su sujección con tres arcos fajados que dividen la nave en cuatro tramos.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ALJIBE CASA SELVA II



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NUCLEO RURAL CASAS DE SELVA

CONSTRUCCIÓN: S.XVIII

ESTADO DE CONSERVACIÓN: RECUPERABLE

UTM GPS: 668607, 4264075.

DIMENSIONES: Altitud : 572 m.
 Superficie: ---

CAPACIDAD: ---

DESCRIPCIÓN: Antiguo pozo de agua. Extracción animal. Conserva maquinaria giratoria central.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ALJIBE CASA TOMATE



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NUCLEO RURAL CASA TOMATE

CONSTRUCCIÓN: S.XIX

ESTADO DE CONSERVACIÓN: RECUPERABLE

UTM GPS: 672032, 4278173.

DIMENSIONES: Altitud : 620 m.
 Superficie: 17 m2

CAPACIDAD: 85.000 l.

DESCRIPCIÓN: Aljibe de planta erctangular y cubierta de medio punto en cimbra. La boca de acceso, a modo de capilla, se sitúa en el lateral S del aljibe. La boca de alimentación se efectúa a través de vertiente en lateral N.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ALJIBE CASA VELLOD



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NUCLEO RURAL CASA VELLOD

CONSTRUCCIÓN: S.XIX

ESTADO DE CONSERVACIÓN: RECUPERABLE

UTM GPS: 671030, 4276646.

DIMENSIONES: Altitud : 602 m.
 Superficie: 24 m2.

CAPACIDAD: 145.000 l.

DESCRIPCIÓN: Aljibe de planta rectangular y cubierta de medio punto en cimbra. La boca de acceso, a modo de capilla, se sitúa en el lateral SE del aljibe. La boca de alimentación se efectúa a través de vertiente.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ALJIBE CASA VENTUROSO



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NUCLEO RURAL CASA VENTUROSO

CONSTRUCCIÓN: ---

ESTADO DE CONSERVACIÓN: RECUPERABLE

UTM GPS: 668607, 4264075.

DIMENSIONES: Altitud : 606 m.
 Superficie: 75m².

CAPACIDAD: 525.000 l.

DESCRIPCIÓN: Aljibe de planta rectangular y cubierta de medio punto en cimbra. La boca de entrada se sitúa en frontal NW. La boca de alimentación se efectúa a través de vertiente y represa situada junto a frontal SE del aljibe. Conserva dos pialas de piedra arenisca.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ALJIBE CASAS VIEJAS DEL CERRO



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NUCLEO RURAL CASAS VIEJAS DEL CERRO

CONSTRUCCIÓN: S.XIX

ESTADO DE CONSERVACIÓN: RECUPERABLE

UTM GPS: 653771, 4260134.

DIMENSIONES: Altitud : 753 m.
 Superficie: 50 m2.

CAPACIDAD: ---

DESCRIPCIÓN: Aljibe de planta rectangular y cubierta de medio punto en cimbra. La boca de acceso, a modo de capilla con cubierta a dos aguas, se sitúa en frontal NW del aljibe. La boca de alimentación se efectúa a través de vertiente en frontal SE.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ALJIBE CASA DEL CERRO



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NUCLEO RURAL CASAS VIEJAS DEL CERRO

CONSTRUCCIÓN: S.XIX / XX

ESTADO DE CONSERVACIÓN: RUINOSO

UTM GPS: 653716, 4275607.

DIMENSIONES: Altitud : 752 m.
 Superficie: 14 m2.

CAPACIDAD: ---

DESCRIPCIÓN: Aljibe integrado en una casa de planta rectangular y cubierta a un agua. Conserva la pila de piedra caliza.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ALJIBE ESPINAR I y II



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NUCLEO RURAL CASAS DEL ESPINAR

CONSTRUCCIÓN: S.XVIII

ESTADO DE CONSERVACIÓN: RECUPERABLE

UTM GPS: 661023, 4265534.

DIMENSIONES: Altitud : 544 m.
 Superficie: 120 m2.

CAPACIDAD: 600.000

DESCRIPCIÓN: Dos aljibes de planta rectangular y cubierta de medio punto en cimbra. La boca de acceso se integra en fronta SE de ambos aljibes. La boca de alimentación se afecua a través de vertiente en frontal NW de ambos aljibes.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ALJIBE EL ROMERAL



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NUCLEO RURAL CASAS DEL ROMERAL

CONSTRUCCIÓN: S.XIX

ESTADO DE CONSERVACIÓN: RECUPERABLE

UTM GPS: 659159, 4269167.

DIMENSIONES: Altitud : 687 m.
Superficie: 19 m2.

CAPACIDAD: ---

DESCRIPCIÓN: Aljibe de planta rectangular con cubierta a dos aguas. Tiene apertura a modo de capilla a dos aguas en frontal NE del aljibe.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ALJIBE FUENTE LA NEGRA



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NUCLEO RURAL CASAS DE LA FUENTE LA NEGRA

CONSTRUCCIÓN: ---

ESTADO DE CONSERVACIÓN: ---

UTM GPS: ---

DIMENSIONES: ---

CAPACIDAD: ---

DESCRIPCIÓN: ---

2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NUCLEO RURAL CASAS DE LAS CAÑUELAS

CONSTRUCCIÓN: S.XIX

ESTADO DE CONSERVACIÓN: RECUPERABLE

UTM GPS: 659037, 4268888.

DIMENSIONES: Altitud : 691 m.
Superficie: 45 m2.

CAPACIDAD: ---

DESCRIPCIÓN: Aljibe de planta rectangular y cubierta de medio punto en cimbra. La cubierta ha sido reconstruida con cemento. Cuenta con represa junto a boca de entrada situada en frontal NE.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ALJIBE DEL LLANO QUINTANILLA



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NUCLEO RURAL CASAS DEL LLANO QUINTANILLA

CONSTRUCCIÓN: S.XIX

ESTADO DE CONSERVACIÓN: RECUPERABLE

UTM GPS: 670613, 4272167.

DIMENSIONES: Altitud : 600 m.
Superficie: 25 m2.

CAPACIDAD: 150.000

DESCRIPCIÓN: Aljibe de planta rectangular y cubierta de medio punto en cimbra. La cubierta ha sido restaurada recientemente. La boca de entrada se efectua por el frontal SW y la alimentación a través de vertientes en frontal NE.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ALJIBE LOS CHARQUILLOS I y II



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NUCLEO RURAL CASAS DE LOS CHARQUILLOS

CONSTRUCCIÓN: S.XIX/XX

ESTADO DE CONSERVACIÓN: RECUPERABLE

UTM GPS: 655803, 4269185 y

655804, 4269185

DIMENSIONES: Altitud : 761 m. y 759 m.
Superficie: 12 m2 ambos.

CAPACIDAD: ---

DESCRIPCIÓN: Se encuentran dos aljibes. En ambos casos: Aljibe integrado en casa de planta rectangular con cubierta a dos aguas. En el interior conserva brocal de acceso. La puerta de entrada cuenta con arco de medio punto fabricado con ladrillo visto. En la parte posterior se localiza una represa de planta rectangular.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ALJIBE OLIVAR DE LA CASA CURA



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: NUCLEO RURAL CASAS DEL CURA

CONSTRUCCIÓN: S.XIX

ESTADO DE CONSERVACIÓN: RECUPERABLE

UTM GPS: 658247, 4269796.

DIMENSIONES: Altitud : 705 m.
 Superficie: 14 m2.

CAPACIDAD: ---

DESCRIPCIÓN: Aljibe de planta rectangular y cubierta de medio punto en cimbra. Se encuentra semienterrado. La boca de alimentación se efectúa por vertiente situada en frontal NW y la boca de entrada por el frontal SE.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ALJIBE DE LOS TORREJONES (CAMINO)



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: CAMINO DE LOS TORREJONES

CONSTRUCCIÓN: S.XIV

ESTADO DE CONSERVACIÓN: RESTAURADO

UTM GPS: 665590, 4274892.

DIMENSIONES: Altitud : 600 m.
 Superficie: 42 m2.

CAPACIDAD: 290.000

DESCRIPCIÓN: Aljibe de planta rectangular y cubierta de medio punto en cimbra. Boca de apertura en frontal NE. Boca de alimentación se efectúa por cauce derivado de Acequia Principal en lateral NE.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

ALJIBE VENTA QUEBRADAS



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: VENTA DE LAS QUEBRADAS

CONSTRUCCIÓN: S.XVI/XVII

ESTADO DE CONSERVACIÓN: RECUPERABLE

UTM GPS: 668344, 4259489.

DIMENSIONES: Altitud : 627 m.
 Superficie: 175 m2.

CAPACIDAD: 1.100.000

DESCRIPCIÓN: Aljibe de planta rectangular y cubierta de medio punto en cimbra. El interior queda dividido en dos tramos correspondiendo a dos bocas de alimentación situadas en el lateral S y el frontal E del aljibe. En el lateral N se localizan las dos bocas de entrada que se efectúa a través de dos pasillos-corredores con cubierta de medio punto. La alimentación del aljibe se efectúa a través de una atarjea realizada en piedra caliza.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

Índice:

- | | |
|--|--|
| 1 . Chimenea calle Dr. Fleming. | Camino Real, junto a la fachada de la Iglesia de las Monjas
Concepcionistas |
| 2 . Chimenea Plaza Alcalde José Martínez Sánchez | Travesía de la Libertad |
| 3 . Chimenea Ctra. Valencia | Salidad del Caudete. Antigua Fábrica Turu. |
| 4 . Chimenea Calle Tejas. | Cerámicas Contreras. |

CHIMENEA CALLE DR. FLEMING



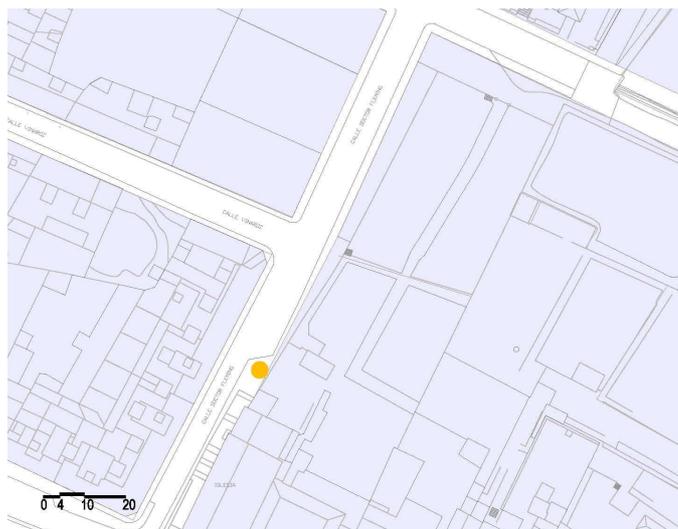
1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: CAMINO REAL, JUNTO A MONJAS CONCEPCIONISTAS

NO: -

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN: Construcciones de la segunda mitad del siglo XIX.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS:

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: PLAZA ALCALDE JOSÉ MARTÍNEZ SÁNCHEZ

NO: -

PROPIEDAD: PÚBLICA

DESCRIPCIÓN: Construcciones de la segunda mitad del siglo XIX.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS:

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

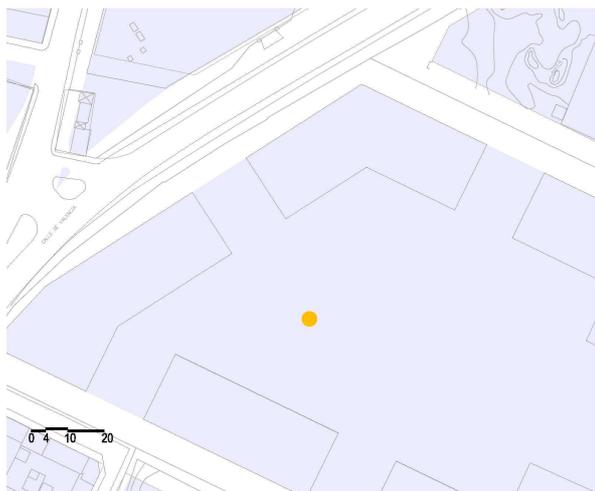
CHIMENEA CARRETERA DE VALENCIA



1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: ENTRADA A LA CIUDAD POR CARRETERA DE CAUDETE NO: - **PROPIEDAD:** PRIVADA

DESCRIPCIÓN: Construcciones de la segunda mitad del siglo XIX.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS:

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

CHIMENEAS CALLE TEJERAS



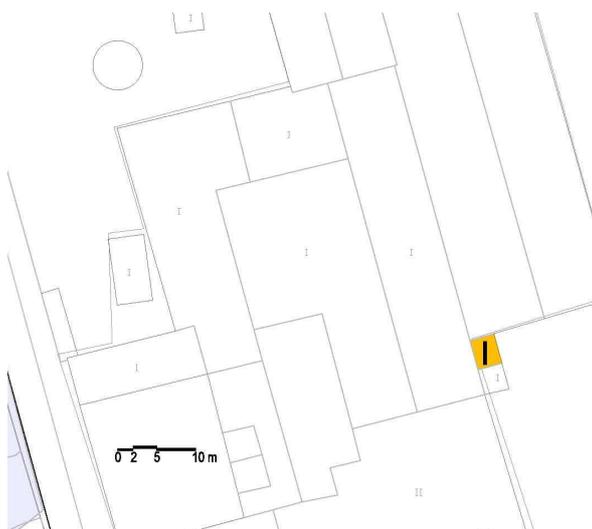
1. DATOS GENERALES

SITUACIÓN: CALLE TEJERAS, JUNTO A PLAZA DE TOROS.

NO: -

PROPIEDAD: PRIVADA

DESCRIPCIÓN: Construcciones de la segunda mitad del siglo XIX.



2. ALCANCE DE PROTECCIÓN

Protección Etnográfica Integral.

3. ACTUACIONES CONTEMPLADAS Y PERMITIDAS

ACTUACIONES CONTEMPLADAS:

ACTUACIONES PERMITIDAS: Normas Urbanísticas, Título II - Normas de Protección.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE YECLA



PLAN GENERAL MUNICIPAL DE ORDENACIÓN DE YECLA



DOCUMENTO DE APROBACIÓN INICIAL
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO

SEPTIEMBRE 2016

Índice:

- 1 . Rambla de Tobarilla
- 2 . Maisparza
- 3 . Cazoletas Tobarilla
- 4 . Venta de los Hitos
- 5 . Casa de Almansa
- 6 . El Atochar
- 7 . Arabí
- 8 . Loma de la Sartén
- 9 . La Ceja
- 10 . El Pulpillo
- 11 . Cuevas de las Atalayas
- 12 . Cerro de la Fuente del Madroño "El Madroño"
- 13 . Umbría del Factor
- 14 . Casa de la Magdalena
- 15 . Montes de Felipe
- 16 . Casa Hoya del Río
- 17 . Los Rincones
- 18 . Fuente del Pinar
- 19 . Casa de las Cebollas
- 20 . Sierra del Cuchillo "La Chimenea"
- 21 . Doña Elena
- 22 . Cueva Sierra del Cuchillo
- 23 . Cueva del Cuchillo
- 24 . El Peñón
- 25 . Casco Urbano
- 26 . Cerro del Castillo
- 27 . Cañada del Mortero
- 28 . Aljibe medieval
- 29 . Terrajones
- 30 . Los Quinos
- 31 . Los Algezares
- 32 . La Balsa
- 33 . Los Secos
- 34 . Cerricos del Campo
- 35 . El Portichuelo
- 36 . Sierra del Serral
- 37 . La Ermita
- 38 . El Castellar
- 39 . Las Pansas
- 40 . Villa Romana Los Torrejones, Termas Torrejones
- 41 . Acueducto de la Rambla de Tobarillas Paraje de las Tobarillas
- 42 . Aljibe de El Serral Paraje Sierra Del Serral
- 43 . Balsa y Acueducto de las Pansas Paraje Sierra de Las Pansas
- 44 . Canalizaciones romanas de Maisparza Paraje Monte Arabí
- 45 . Canalicaciones romanas de Casa de la Ermita I Casa de la Ermita (La Graya)

Índice:

- 1 . Fuente del Pinar
- 2 . Hoya Hermosa
- 3 . Monte Arabí
- 4 . Atalayas
- 5 . Sierra de los Gavilanes I
- 6 . Sierra de los Gavilanes II
- 7 . Sierra de los Gavilanes III
- 8 . Sierra de Salinas